

國立臺灣藝術大學 115 學年度博士班招生考試試題

系所別:跨域表演藝術研究所

科目:中西表演藝術美學

說明:

一、本試題紙上請勿作答。

二、第一至六題中任選三題作答、第七、八兩題為必答題。每題 20 分，答題請標明題號並依序在答案卷上作答。

三、本試題紙應與答案卷一併繳回。

- 一、當代跨界音樂常有「異質媒合」(Heterogeneous Integration)現象，請選擇一首當代跨界音樂作品，分析其在音樂素材（如音色、節奏、律制、結構或記譜法等）的融合過程中如何呈現美學轉向（例如：是達成了「美學上的新有機體」，還是僅為「拼貼式的感官堆疊」）？
- 二、當代國樂團常借鑑西方古典音樂的「和聲共性」與「配器平衡」，使其美學從「傳承」朝向「重構」的轉折。請從專業角度分析「交響化」介入後的美學影響，例如：是否削弱了傳統樂器的性格？抑或是創造了一種全新的「當代民族音響美學」？請舉例說明之。
- 三、請以臺灣原住民當代舞蹈備受矚目與連連獲獎的布拉瑞揚舞團為例，就其編舞者之創作特色、人文脈絡、身體技巧、舞蹈美學、國際交流以及社會多元開展的案例進行說明與分析，並提出個人對於傳統樂舞轉化成當代舞風的觀點與展望。
- 四、阿喀郎·汗 (Akram Khan)於 2025 年在臺灣演出的《吉賽兒》(Giselle)其和英國國家芭蕾舞團攜手展現解構與挑戰 19 世紀的經典，由社會階級衝突與女性角色切入，並融合印度卡達克舞 (Kathak)和現代舞技巧，在視覺設計方面也重塑意象，獲得高度讚賞與票房佳績；請就此創作的古典芭蕾舞重構與多面向跨域表演藝術展現進行評析與論證。

【背面尚有試題】

五、請解釋下列傳統戲曲的術語：(每小題五分)

(一) 四功五法 (二) 打背供 (三) 虛擬寫意 (四) 腳色行當

六、戲劇界有世界三大表演體系的說法，它們分別是：斯坦尼拉夫斯基體系、布萊希特體系、梅蘭芳體系。雖然「三大」的說法有爭議，但這三個體系確實存在，請分別說明這三個體系的名稱定義與內容、特徵。

七、在當代的表演藝術場域中，「跨」已成為創作者打破僵局、尋求突破的核心路徑。然而，「跨界」(Crossover)、「跨文化」(Intercultural)與「跨領域」(Transdisciplinary)在美學本體與實踐策略上各有其嚴謹的區分。請舉例說明在表演藝術中，「跨界」、「跨文化」與「跨領域」這三者在美學內涵上的差異為何？

八、請就您曾欣賞或參與過的一項涉及 AI 工具或數位前瞻科技的創新作品，討論 AI 的介入如何影響了該領域傳統的藝術表現，其美學上(「身體性」、「敘事性」或「音樂性」)有何轉變？