

# 國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：工藝設計學系

科目：工藝設計概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、簡答題：任選四題作答(若全答，則取低分者計分)，一題 10%，共 40%。

- 一、《考工記》記載：「金有六齊，……金錫半，謂之鑿燧之齊。」請問此整段文字說明了什麼事情？
- 二、請指出商周青銅器「鼎」與「鬲」在形式上的主要差別。
- 三、「剔紅」
- 四、「哥德式」建築的典型特徵。
- 五、工藝美術運動

貳、申論題：任選二題作答(若全答，則取低分者計分)，每題 30%，共 60%。

- 一、「包浩斯」(Bauhaus)對現代設計的影響至為深遠，請就其由來、教學特色、風格特徵及影響等，分別論述之。
- 二、仰韶文化半坡類型彩陶的動物紋樣以魚紋(包括由魚紋演變而來的幾何紋，以及與人面結合的「人面魚紋」等)最為突出，不但數量遠多於其它圖像，並且完整地呈現了一系列由具象向抽象演變的歷程；試分析其可能原因(可就學者已有的看法或自己的見解，多方面陳述其可能性)。
- 三、經濟部所公佈的文化創意產業定義為：「源自創意或文化積累，透過智慧財產的形成與運用，具有創造財富與就業機會潛力，並促進整體生活環境提升的行業」。請分別說明「文化」及「創意」的本質與內涵，並據以申論文化創意產業的特點和發展方向。

# 國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：工藝設計學系

科目：專業創作(立體構成與設計)

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

「2010 臺北國際花卉博覽會」是我國首次獲得國際授權舉辦 A2B1 級世界級博覽會，並將於 2010 年 11 月 6 日於臺北市揭開序幕，成為亞洲第七個城市主辦此類國際盛會。為順利推動此活動，營造幸福花園城市，我們已提升各項軟、硬體設施，冀以增加我國花卉產值，帶動周邊產業和城市發展，讓國際社會更進一步認識臺北市。

本次展覽係以「彩花、流水、新視界」為主軸，場地面積高達 91.8 公頃，並設置 14 座獨具特色風貌之展館，呈現園藝、科技與環保技術之美，希盼達成參觀者在生活中實踐綠色生態理念，傳達愛護地球、保育人類美好家園的終極目標。（摘自「2010 臺北國際花卉博覽會」網站）

**題目：試從上述文字中抽取元素，並運用於本次展覽「跨越街道牌樓」之設計。**

作答說明：

- 一、環境條件：街道寬度 20 公尺，牌樓高度不得低於 5 公尺。
- 二、請於本校備妥之繪圖紙上繪製 5 個設計草圖，並簡略說明該 5 個草圖的設計構想。
- 三、選取前項草圖中的 1 個設計草圖，繪製三視圖(標註尺寸)及著色之作品預想表現圖。並詳細敘述其設計理念、作品特色及材料運用。
- 四、請利用本校備妥之造形材料，將所設計之造形，依 1/100 比例製作出立體模型，並固定於作品墊板上。(模型製作不得使用非本校提供之任何其他材料，若有違規者該科不予計分)

(背面有評分重點及注意事項說明)

**評分重點：**

1. 作品中造形元素之運用與創意表現(40%)
2. 對於作品設計理念、作品特色及材料運用之敘述(20%)
3. 製圖表現(包括三視圖、著色透視表現圖)(20%)
4. 模型製作之準確度與完整性(20%)

**「立體構成與設計」考試注意事項**

1. 繪圖紙板以橫式(准考證號碼密封簽在左上角)繪圖作答。
2. 透視表現圖之著色，不得使用不易乾硬固著之顏料(如：油畫、壓克力顏料、等)。
3. 製圖用具、著色筆、剪刀、美工刀等個人用具應自行攜帶。
4. 模型製作不得使用非本校提供之任何其他材料。
5. 立體模型不必著色。
6. 製作完成之立體模型應黏著於作品墊板上。
7. 離場前，將剩餘之模型材料投入指定之垃圾箱內。