

國立臺灣藝術大學九十九學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：圖文傳播藝術學系二年級 科目：圖文傳播概論及色彩學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、市面上光碟印刷常見的方式有三種，分別為轉印、網版印刷以及無水平版印刷，請分別敘述其方式及特色。【25分】
- 二、常見之影像檔案格式有 RAW、TIFF、EPS、PDF，請分別詳述之並說明其用途。【25分】
- 三、何謂階調擴增(Tone Value Increase)、印刷反差(Print Contrast)及灰平衡(Gray Balance)？請分別敘述上述三者如何影響印刷品質。【25分】
- 四、在色彩管理系統中，ICC(International Color Consortium)定義了四種基本不同型態的色彩對應模組(Rendering Intent，亦即色彩對應的方法)，請分別詳述這四種色彩對應模組。【25分】

國立臺灣藝術大學九十九學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：圖文傳播藝術學系三年級      科目：圖文傳播概論及彩色複製學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、何謂 Web-to-Print？請詳述之。【25 分】
- 二、2010 年台灣政府喊出「數位出版元年」的口號，行政院提出數位內容產業發展旗艦計畫，協助業者建立數位內容產業鏈，連結上、中及下游。請說明台灣數位出版產業之現況，請以數位出版產業上、中及下游之概念來說明。【25 分】
- 三、在彩色複製技術中，GCR (Gray Component Replacement)、UCA (Undercolor Addition)及 UCR (Undercolor Removal)極為重要。請分別詳述之。【25 分】
- 四、數位輸出（打樣）是印刷流程中很重要之步驟，請儘可能列舉數位輸出前應注意之事項。【25 分】