

國立臺灣藝術大學九十九學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：表演藝術碩士在職專班

科目：中西表演藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、選答題：〈一~六題，任選三題作答，每題 25 分。〉

- 一、中國音樂美學家嵇康的〈聲無哀樂論〉與奧地利音樂美學家漢斯利克(Eduard Hanslick)的《論音樂美》，在中西音樂美學史上皆有重要的貢獻，試解釋兩論述之核心思想，及兩者間主要之異同。
- 二、試解釋「音樂評論」的定義與範疇，說明他在音樂活動(創作、演奏、評論)中所扮演的角色，討論「音樂評論家」(即所謂「樂評人」)應具備的學養與責任，並請舉例申論台灣的音樂評論生態。
- 三、請以芭蕾舞、現代舞與民族舞蹈作品為例，說明舞蹈之美育功能。
- 四、曾有國內外團體推出改編或是新創芭蕾舞劇，請以《胡桃鉗》為例，說明舞蹈之傳統與創新。
- 五、試對亞里斯多德(Aristotle)戲劇觀與布來希特(Bertolt Brecht)戲劇觀，有何不同，請作一對照說明。
- 六、試對中國戲劇表演藝術特質作一說明，並一一舉例以明之。

貳、必答題：〈第七題、25分〉

- 七、試就您最近看過的表演，指出其中「跨領域」、「跨文化」成份，並說明其中的原由及您的看法。