

國立臺灣藝術大學九十九學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：造形藝術碩士在職專班

科目：中國美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 簡答題(每題10%，共30%)

(1) 白描

(2) 歷代名畫記

(3) 女史箴圖卷

2. 中國山水畫之發展從宋代至元代發生重大的變化,請就宋山水畫與元山水畫各舉一例,以此二例討論宋元之際在繪畫風格上轉變的原因,並說明該畫家與其時代風格間的關係。(35%)

3. 試述文人畫之理論與實際在歷代發展及演變的情形。(35%)

國立臺灣藝術大學九十九學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：造形藝術碩士在職專班

科目：西洋美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、十五世紀在阿爾卑斯山的南北，視覺藝術畫布上發展出不同的創作表現手法與藝術美學觀，試就此一議題申論之，並針對技法演變、市民社會崛起面向、代表人物與重要作品等一一做詳細描述。(30%)
- 二、十九世紀中後期，在法國藝壇誕生寫實主義(realism)，冀求以無偏見的觀察為基礎，客觀描繪外在世界。百年後，美國照相寫實(photorealism)風格在國際藝壇崛起。此二藝術流派有關創作寫實概念為何？試比較之，並申述其各自發展背景、代表性人物、以及重要作品。(30%)
- 三、簡述下列藝術創作者的流派歸屬、代表性作品、與主要風格特色。(40%)
 1. 拉斐爾(Raffaello Sanzio)
 2. 華鐸(Antoine Watteau)
 3. 芙列達·卡羅(Frida Kahlo)
 4. 庫爾特·史維特(Kurt Schwitters)