

國立臺灣藝術大學 109 學年度二年制在職專班招生考試試題

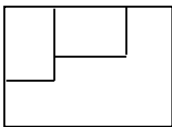
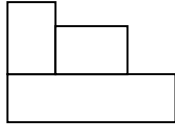
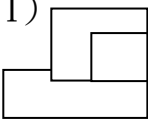
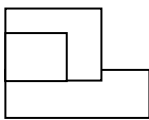
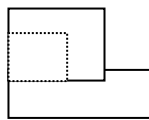
學系別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

第一部份(設計常識)50%

1. () 色彩的三要素為 (1)色相、濃度、彩度 (2)明度、彩度、亮度 (3)色相、明度、彩度
2. () 三原色的色光相疊後所產生的白光是 (1)加色混色 (2)減色混色 (3)均色混色
3. () 包浩斯 (Baubans) 是 (1)德國 (2)瑞士 (3)義大利 著名的造形學院，在近代設計史中具有重要的地位
4. () 下列對於「慕夏」之敘述何者不正確： (1)新藝術時期的代表人物 (2)法國公認的國寶 (3)所創造出的畫中女子，優雅迷人、在欲言又止中帶著一股誘人心魄的魅力
5. () 十八世紀在英國所產生的產業革命，最重要的結果是促進工業產品的(1)量產化 (2)精緻化 (3)多樣化
6. () 若一圖面其俯試圖為 ，正視圖為 ，則其右側視圖為(1)  (2)  (3) 
7. () 「流明」(lumen) 是下列何者的標示單位 (1)亮度 (2)彩度 (3)溫度
8. () 製圖鉛筆上所標示的 H、B 字樣是表示鉛筆蕊的 (1)粗細度 (2)硬軟度 (3)濃淡度

〈背面仍有試題〉

9. () 下列對於「顏水龍」之敘述何者不正確：(1) 曾任職於大阪的「株式會社壽毛加社」從事廣告設計，是臺灣人第一位專業廣告人(2) 也是臺灣企業識別標誌(CIS)的肇始者，例如臺中太陽堂餅店之識別標誌作品(3) 1960-1968年，於國立臺灣藝術專科學校(今國立臺灣藝術大學)專任教職
10. () 在紙張中 A3 與 B4 的尺寸比較為 (1) $A3 > B4$ (2) $A3 < B4$
(3) $A3 = B4$

第二部份(設計申論)

1. 「設計」正以前所未有的速度影響全球，它在國家經濟、文化、社會當中所扮演的角色重要性與日俱增，且越來越多其他產業將設計視為核心競爭力，藉由設計能量驅動企業，帶動國家整體的經濟發展。因此政府於 2020 年成立國家級設計研究院「財團法人台灣設計研究院」(Taiwan Design Research Institute, TDRI)。請說明台灣設計研究院的四個主要任務，並以您的理解試著說明這四個任務可以如何發展？(25%)
2. 所謂的 IP 就是指「智慧財產權 intellectual property」，指的是人類運用智慧所創作出來，具有財產上的價值，且由法律所創設的一種保護權利。所以，所謂的品牌/圖像授權，指的就是原創者將自己的創作(品牌/圖像)使用的權利，交付與不同的廠家來合作，從而收取權利金的一種行銷方式。
請舉兩個品牌/圖像的例子，並以圖說方式說明其發展的模式。(25%)

國立臺灣藝術大學 109 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計素描

說明：

- 一、 本試題紙上請勿作答。
- 二、 本試題紙應與試卷一併繳回。

題目：下午茶點

注意事項：

1. 請利用下方提供的照片元素，發揮創意，繪製出一桌下午茶點。
2. 可自行設計構圖。
3. 請表現出立體物品的空間感、質感。
4. 限用炭筆、鉛筆（兩者併用亦可）作畫。



拿鐵咖啡、玻璃杯、瓷盤、湯匙



木盤、手工陶碗、泡芙、鐵叉子



水果汁、玻璃杯



手工陶盤、鐵叉子、烤蛋糕布丁