

國立台灣藝術大學 100 年度碩士在職專班入學招生考試試題

系所別：書畫藝術學系碩士在職專班 科目：專業領域創作實測

說明：一、《水墨繪畫》與《書法》考題請擇一創作。

二、本試題紙上請勿作答。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、《水墨繪畫》：用紙一張中堂

說明：請一下列題意創作並題寫規定的小字款文

考題：生活所見一景

落款：歲在辛卯四月大觀遊客畫于板橋

二、《書法》：用紙兩張對開

說明：請以 2 種書體風格分別書寫，內容均同包括下列大字主文及小字款文。

考題：大字主文：吾心似秋月 碧潭清皎潔 無物堪比倫 教我如何說

小字款文：歲在辛卯四月大觀遊客書寒山詩于板橋

※ 共同說明：請於試卷上依考題之旨意自行創作，書畫紙橫直形式不拘，除試題規定內容外，不可任意增減文字，亦不可書寫考生姓名字號及鈐印蓋章。違者酌予扣分。

國立臺灣藝術大學 100 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系碩士在職專班

科目：書畫藝術史與理論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、簡答題：40%（每小題各 10%。請簡要論述其中精義。）

- 一、說明黃公望《富春山居圖》「無用師卷」之緣由。
- 二、趙孟堅的《歲寒三友圖》中「三友」之象徵意義。
- 三、簡單扼要說明傅山的「四寧」、「四勿」之書學主張。
- 四、王蒙《具區林屋圖》的筆墨特質。

貳、申論題：60%（每題各 30%。請論述其中精義。）

- 一、以作品實例論述趙孟頫“作畫貴有古意，若無古意，雖工無益。”之繪畫觀的實踐。
- 二、五代十國「董源、巨然」的南方山水發展背景、筆墨特色及其影響