

國立臺灣藝術大學 100 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：表演藝術碩士在職專班

科目：中西表演藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、問答題：

〈一~六題，任選三題作答，第七題為必答題，每題 25 分。〉

- 一、『中國戲劇』與「西方戲劇」在美學觀念上、在型式表現上各有何特質，請比較說明之。(25%)
- 二、下列名詞，其意義內涵如何，請扼要說明之。(25%)
 - 1、Catharsis (5%)
 - 2、Tragic Flaw (5%)
 - 3、Alienation-effect (5%)
 - 4、「自報家門」(5%)
 - 5、「太和正音譜」(5%)
- 三、隨著「跨界」、「跨領域」潮流的盛行，近來國內音樂界的跨界/跨領域創作及演出，如雨後春筍般地出現，試從音樂的視野，討論「跨界」、「跨領域」的概念，並舉一當代跨領域音樂作品為例，加以討論之。(25%)
- 四、現代音樂演奏家往往在音樂藝術的「詮釋權」上佔優勢，即變「傳統樂器」或「傳統曲目」，也能有創新、甚至顛覆傳統的個人詮釋，請自選一個令你最印象深刻的音樂現場演出，討論該演奏家(或演奏團體)的詮釋表現，並分析其與眾不同的創意或特色。(25%)
- 五、請以一首民族舞蹈作品為例，說明外來與在地文化元素於舞蹈中的散播、傳承、轉化與創新。(25%)
- 六、試論劉鳳學舞蹈創作之特色與風格。(25%)
- 七、「跨領域」、「跨文化」其意義如何；試舉一些實例說明之。(25%)