

國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：中國音樂史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、試就下列樂器擇一述說其考古出土情況、型制及對學術研究之價值。(25分)

- 1、1964年雲南祥雲大波那木槨銅棺墓出土戰國時期之箏朗叨。
- 2、1978年山西襄汾陶寺出土約夏代之鼉鼓。
- 3、1979年山東莒縣大米村出土大汶口文化之陶角號。
- 4、1986年以後陸續在河南舞陽賈湖出土裴李崗文化之骨笛。

二、從各方面介紹唐代著名之《霓裳羽衣曲》樂舞。(25分)

三、述說古琴「二十四況」之美學觀念，並介紹此理論之著者及來源。(25分)

四、評介下列諸樂譜之一種。(25分)

- 1、《神奇秘譜》
- 2、《九宮大成南北詞宮譜》
- 3、《弦索備考》
- 4、華秋蘋《琵琶譜》

國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：民間音樂基礎理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、這是一段廣東漢樂演奏，請將其中「頭絃」的演奏譜譯出。(可選擇五線譜或簡譜作答，註明題號) (25%)
- 二、這是同一首民歌在江蘇及河北的流變結果
 - (一) 請指出曲名。(6%)
 - (二) 請將下面所附《五更鼓》曲譜加以排列比較。(10%)
 - (三) 請分析三者的樂句結構並指出旋律進行方面之個別特徵。(10%)

曲名：_____ (請填空)



五更鼓：



五更鼓：

《五更鼓》

| 1 2 3 2 1 6 | 5 . 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 . 1 6 5 3 | 5 - || 1 1 2 | 3 5 3 2 3 |

| 5 3 2 5 3 | 2 - | 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - | 5 5 6 1 |

| 2 3 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 6 - | 1 2 3 2 1 7 6 | 5 3 5 6 1 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 6 |

| 5 - ||

(背面仍有試題)

三、試論戲曲表演中的「唱、唸、做、打」。(24%)

四、「潮州弦詩」因何得名？其主要流傳地區為何？請略述其歷史淵源、應用場合和演奏風格、使用樂器、樂調結構、演奏程式等。(25%)