

# 國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系

科目：美術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、從北宋文人的「得意忘形」到元代文人的「逸筆草草」、「不求形似」，以及明朝王履的「意溢乎形」論山水畫中之「形神論」。(30分)
- 二、試從書畫發展史觀解讀米芾：「古人書各各不同。若一一相似，則奴書也」、石濤：「我自用法」之意涵，並闡述現代書畫之「變古出新」。(35分)
- 三、王微：「明神降之」、郭若虛：「人品既已高矣，氣韻不得不高」、朱景玄：「萬類由心」等言說，論中國書畫之精神特質。(35分)

# 國立臺灣藝術大學 100 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系博士班

科目：書畫藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試析黃公望〈富春山居圖〉之繪畫特色與其人於中國繪畫史之地位（25分）。
- 二、請說明「曹衣出水」與「吳帶當風」之繪畫特點各為何？（25分）
- 三、郭若虛於《圖畫見聞誌》論古今優劣中言：「或問近代至藝，與古人何如？答曰：近方古多不及，而過亦有之。若論佛道人物仕女牛馬，則近不及古。若論山水林石花竹禽魚，則古不及近。」試從此段論述，說明唐五代與宋代繪畫之差異。（25分）
- 四、渡海來臺之「南張北溥」對臺灣畫壇甚有影響，試評論兩者之近代畫史地位及其影響為何？（25分）