

國立臺灣藝術大學 100 學年度二年制在職專班招生考試試題

科目：藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、選擇題：每題 3 分，共 36 分

1. 西方文藝復興的發源地是：
(A)法國 (B)西班牙 (C)希臘 (D)義大利。
2. 在中古世紀時期，畫家被視為何種社會成員？
(A)工匠 (B)藝術家 (C)文人 (D)知識分子。
3. 托爾斯泰 (Leo Tolstoy) 認為藝術傳達的不是思想或概念，而是什麼？
(A)經驗 (B)情感 (C)理性 (D)人生的理想。
4. 下列那一組的數字最接近黃金分割的比例？
(A)8:1 (B)7:2 (C)8:5 (D)7:4。
5. 藝術鑑賞的態度有很多派學說，下列那一種不是？
(A)形象直覺說 (B)情感傳達說 (C)心理距離說 (D)移情作用說。
6. 藝術鑑賞中所體驗到的情感有很多種，下列何者不屬之？
(A)醜感 (B)荒誕感 (C)性感 (D)崇高感。
7. 下列哪一項不是色的三原色？
(A)紅 (B)藍 (C)黃 (D)綠。
8. 下列關於藝術的敘述何者正確？
(A)藝術是一種溝通的媒介。
(B)只有美的事物才能被稱之為藝術。
(C)藝術是一種與生俱來的能力，不需經過學習也能瞭解。
(D)藝術是上流社會人士的高級娛樂。
9. 下列那一項有關公共藝術的說法，是不適當的？
(A)公共藝術的建造，與國家的政策無關。
(B)公共藝術通常不是只由藝術家製作規劃。
(C)公共藝術具備與環境整合的基本特性。
(D)公共藝術的存在，通常能改善生活空間的品質。
10. 民國初年哪一位學者提出以美育代替宗教，也就是目前國民教育目標德、智、體、群、美五育並重的起源？
(A)胡適 (B)朱光潛 (C)蔡元培 (D)梁啟超。
11. 下列哪一項不是藝術批評能發揮的作用：
(A)提高藝術家的創作水平和一般民眾的藝術欣賞水平。
(B)促進藝術的發展與繁榮。
(C)協助人類梳理和書寫藝術史，豐富藝術發展史的寶庫。
(D)提高藝術拍賣市場的售價。
12. 英國哲學家波桑葵 (Bernard Bosanquet) 曾提及，藝術在激發吾人「身心一體」之感應，此感應稱之為情感，需外來物來體現。波桑葵所謂的「外來物」指的是：
(A)題材 (B)材料 (C)內容 (D)蘊含。

(背面仍有試題)

貳、填充題：每格4分，共64分

1. 根據費德曼(Edmand Burke Feldman)的觀點，藝術批評的方法可分為：(A)、分析、詮釋和 (B) 等四個步驟。
2. 音樂構成的三要素：和聲、(C)、節奏。
3. 現代繪畫之父塞尚(Paul Cézanne)以主觀的角度來處理眼前的景物，他將自然的形象簡化為球體、(D) 和 (E)，啟發了畢卡索(Pablo Picasso)和布拉克(Georges Braque)以一種新的空間處理方法，來處理畫面空間。
4. 在臺灣美術史上，(F) 是第一位成名的留學生。1920年他以作品《蕃童》入選東京第二回帝展，接著又以學院派的作品《甘露水》等連續入選兩年，成為日治時期留學生中最早的文化英雄，可惜於三十六歲便心力交瘁辭世。
5. 曾兩度來臺的日籍畫家 (G)，在日治時期扮演著重要的推手，不論學生的培育、美術活動的參與和美術團體的推廣等皆不遺餘力，由他所指導的學生更成為臺灣新美術運動的第一畫家，因此有「臺灣洋畫之父」的稱謂。
6. 藝術鑑賞的過程中，當觀賞者開始從背景理解進入表層理解，開始對單一事件進行解讀。這時候須仰賴包括知覺、聯想、(H)、感情和 (I) 等心理功能，才能展開藝術鑑賞的第二階段，即是審美體驗階段。
7. 明代晚期畫家 (J) 以青綠著色山水和水墨渲染山水，及工整與寫意的差異，作為分宗論的主要根據，並將歷代畫家分別歸入南宗或北宗。
8. (K) 批評是主觀性的批評，著重於閱讀過程的瞭解，他們反對把一件作品看成是一個意義深遠且完整的結構體的傳統觀念；相反地，他們認為藝術是在讀者閱讀時產生的。
9. (L) 是唐代畫家，他改變了唐代以濃豔色彩繪畫的習慣，轉而以水墨畫出意境高遠的山水畫，因此被視為中國「文人畫」的鼻祖。
10. 德國李普斯(Theodor Lipps)對於藝術鑑賞的態度提出「(M)」的主張。他認為藝術鑑賞中，欣賞者與藝術品所產生的情感認同是從最初的「由物及我」到「物我合一」，把自身的情感、記憶與經驗投射到藝術品所產生的幻覺情感中，使自己真實又強烈地為這種情感所打動。
11. 德國哲學家康德(Immanuel Kant)在1770年開始提出一整套的「批判哲學」的體系。第一部《純粹理性批判》專門研究知性的功能，第二部《實踐理性批判》專門研究意志的功能，第三部《(N)》則是專門研究情感的功能。
12. 古希臘哲學家 (O) 主張，美在於「各部份之間的對稱」和「適當的比例」，藝術作品的成功「要依靠許多術的關係」。
13. 1917年，法國藝術家 (P) 把一個普通的現成物—「小便斗」當作一件藝術品，參加紐約的獨立藝術展，並將此作品命名為《泉》，藉此喚醒觀眾對藝術定義的質疑。