

國立臺灣藝術大學 100 學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：圖文傳播藝術學系二年級

科目：圖文傳播概論及色彩學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、選擇題（每題 2 分，共 40 分）

1. 下列何種印刷處理方式會造成印刷面較大的立體效果？  
(1)平印 (2)凸印 (3)凹印 (4)網印。
2. 目前公車車體之大型廣告，其主要印刷方式是採？  
(1)平版 (2)凸版 (3)網版 (4)噴墨印刷。
3. 印版上的印紋是凹陷的，印刷時以壓力將凹陷處油墨引出的是  
(1)平版 (2)凸版 (3)凹版 (4)網版。
4. 在平面、球面、曲面、凹凸面上皆可印刷的方法是：  
(1)數位印刷 (2)凸版印刷 (3)凹版印刷 (4)網版印刷。
5. 「名片」印製時，裁切後的完成尺寸為  
(1)50\*90mm (2)52\*92mm (3)56\*92mm (4)54\*90mm。
6. 以下何種印刷的紙張品質最穩定，適合精細的彩色印刷品  
(1)銅板紙 (2)模造紙 (3)聖經紙 (4)道林紙。
7. 利用菊版 1 令白色紙張，可以裁切成多少張 A4 大小的紙張：  
(1)4000 張 (2)6000 張 (3)8000 張 (4)10000 張
8. 印製全彩單面菊全海報 1000 張，需要準備多少張印版？  
(1)2 (2)4 (3)6 (4)8。
9. 承上題，至少需準備多少令的紙張  
(1)0.5 令 (2)1 令 (3)2 令 (4)4 令
10. 以下何者不是採用數位印刷的主要優點？  
(1)原稿可輕易更動 (2)價格便宜 (3)保存複製容易 (4)符合環保。
11. 為表示完稿確實面積，製版時套準及裁切之用，需在版面上加上  
(1)十字線 (2)格線 (3)角線 (4)規線。
12. 印刷流程中，最容易創造價值的階段是？  
(1)印刷設計 (2)印前輸出 (3)印刷 (4)印後加工。

(背面仍有試題)

13. 騎馬釘裝書，下列何者為其特色？  
(1)有書背 (2)中間頁與前後頁的寬度不一  
(3)落版時不需考慮前後台數 (4)不適宜雜誌裝訂。
14. 所謂的半色調照相又稱為  
(1)分色照相 (2)掩色照相 (3)過網照相 (4)線條照相。
15. 光的波長，決定了光的  
(1)色相 (2)明度 (3)彩度 (4)色調。
16. 當進行色彩模式的轉換時，最常應用到何種色彩模式  
(1)XYZ (2)RGB (3)CMYK (4)Lab
17. 為了響應環保觀念，今後的印刷設計講求要  
(1)綠色設計 (2)生態設計 (3)永續設計 (4)人本設計。
18. 高樓頂上裝置紅燈，是因其何種色彩機能：  
(1)鮮艷好看 (2)波長較長 (3)彩度較高 (4)是三原色。
19. 演色表標色為；C：50%；M：90%；Y：70%；BK：20%，  
請問這樣接近於以下哪一色？  
(1)褐紅色 (2)桃紅色 (3)橙紅色 (4)紫紅色。
20. 排版時，最適合當作文章內容閱讀的字型是  
(1)細圓黑 (2)粗明體 (3)細明體 (4)楷書

貳、問答題：(每題10分，共40分)

- 一、請繪製表格說明CMYK與RGB兩種色彩模式的差異性。
- 二、如何掌握圖文傳播特質在數位內容產業中應用與發展。
- 三、當設計印刷品時，最容易發生錯誤的原因有哪些？請說明。
- 四、書籍的組成包含哪些與編排有關的內涵要素？

參、簡答題：(每題5分，共20分)

- 一、灰色置換 (GCR)
- 二、網點漲大 (dot gain)
- 三、印刷適性
- 四、網路社交媒體