

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：電影學系碩士在職專班

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 壹、任選兩題作答，每題 25 分。

- 一、美國電影史學家、「新形式主義」學者鮑威爾 (David Bordwell)，在其有關香港商業電影的研究中指出，這些流行電影也具有其「藝術價值」(出自 *Planet Hong Kong*)。另一方面，有些形式主義者傾向將流行電影視為一種基準、一種零度風格，轉而欣賞藝術導演在形式上的創新。前者似乎挑戰「菁英文化」和「大眾文化」的美學規範，後者也因此可能重新建立另一種「階級文化品味」。你/妳贊成前者或後者，為什麼？請以個人所熟悉之港片或國片闡述之。
- 二、作為一位電影研究者或電影工作者，對於近年「華語電影」從《神話》(唐季禮，2005)、《七劍》(徐克，2005)、《無極》(陳凱歌，2005)、《詭絲》(蘇照彬，2006)到《墨攻》(張之亮，2006)等的推出，你/妳從中可能看出那些值得我們觀察和討論的發展趨勢？
- 三、電影敘事結構的分析，常以普洛普 (Vladimir Propp) 所提出的「形態學」和李維·史陀揭示的「二元對應」(binary pair) 概念為基礎。你/妳認為這些說法，對於劇本創作有幫助嗎？為什麼？試論之。
- 四、《三百壯士》(300, Zack Snyder) 以其令人讚嘆的電腦特效影像 (computer generated images) 創作，成為今年第一部全球票房電影 (blockbuster)；試以本片，或其他任何你/妳所熟悉的電影，討論數位科技應用於電影創作，可能帶來電影美學的影響和衝擊。

## 貳、簡答或解釋名詞，請任選五題作答，每題 10 分

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| 一、Andrew Sarris 的「作者論」 | 二、「第三電影」   |
| 三、德國「表現主義電影」           | 四、紀實影片     |
| 五、大陸「第五代導演」            | 六、張徹       |
| 七、台語片                  | 八、《十七歲的天空》 |