

國立臺灣藝術大學 110 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計素描

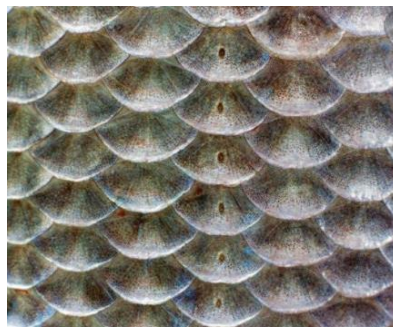
說明：

- 一、請將答案寫在試卷上。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題目：奇幻動物園

注意事項：

- 1.請利用下方提供的照片的造型與材質，發揮創意，繪製出**2隻**分別代表愛、恐怖的奇幻生物。
- 2.可自行設計構圖。
- 3.請表現出立體的空間感、質感、造型。
- 4.限用炭筆、鉛筆（兩者併用亦可）作畫。



國立臺灣藝術大學 110 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計概論

說明：

- 一、答案請依序寫在試卷上。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

第一部份(設計常識)50%

1. () 有關色彩相關理論，下列敘述何者正確？(1)紫色屬於暖色、前進色以及膨脹色 (2)班漢(Benham)轉盤證實有彩色可造成無彩色的視覺效果 (3)共感覺(Synesthesia)是指一種感覺引起另一種感覺的現象
2. () 下列哪一種現象不是利用明度對比產生？(1)邊緣對比 (2)色陰現象 (3)馬赫帶效應(Mach band effect)
3. () 非具象造形的表現創作，最早是由下列何種藝術流派開始？
(1)立體派 (2)荷蘭新造形主義 (3) 歐普藝術
4. () 有關不規則立體曲線的敘述，下列何者不正確？(1)是自由的曲線形態 (2)表現中較為單調 (3)需注意線體結構及安全性
5. () 量感的形成會呈現穩定的狀態，可構成位置、方向、動感、比例之外，還包含下列何者？(1)空間 (2)結構 (3)質感
6. () 有關「型態」的敘述，下列何者不正確？(1)型態具有非常明顯的視覺力量 (2)透過形的輪廓就可以辨識出其三度空間的形體 (3)型態主要的構成元素可以是非具體的物件
7. () 有關線材造形構成的分類，下列何者不正確？(1)反覆線材立體構成 (2)律動線材立體構成 (3)集中線材立體構成

〈背面仍有試題〉

8. () 有關「面」的敘述，下列何者不正確？(1)「面」與線的動感是不同的現象 (2)在造形的定義，「面」是屬於輪廓的範圍 (3)「面」不只是線的延伸構成，也是形的代表樣式
9. () 20面體是由哪一種基本形組合而成？(1)三角形 (2)四角形 (3)五角形
10. () 立體的動態造形將自然能源轉變成機械式的運動時，在傳遞過程中，必須要下列何種裝置來完成？(1)機構 (2)馬達 (3)控制器

第二部份(設計申論)

1. 設計思考 (Design Thinking) 是一個「以使用者為中心」的方法，透過從人的需求出發，來創造更多的可能性。而 IDEO 的執行長 Tim Brown 也曾在哈佛商業評論提出其定義：「設計思考是以人為本的設計精神與方法，考慮人的需求、行為，也考量科技或商業的可行性。」。設計思考透過5個步驟的設計流程，不斷的反覆測試與修改後，可以更效率的發展出更貼近使用者需求的設計。
請說明進行「設計思考」的5個步驟，並說明這5個步驟的具體作法。(25%)
2. 十八世紀工業革命後，出現大量工業製造的產品，產品粗糙，缺乏美感，工業產品被藝術家唾棄。於是十九世紀下半葉的美術工藝運動 (Arts and Crafts Movement) 開始興起；1880年之後，美術工藝運動的影響遍及歐洲及美國，變成國際運動，也成為一個主要的設計風格，幾乎影響了所有的歐美國家。雖然美術工藝運動風格在二十世紀開始就逐漸失去其優勢，但迄今還是具有相當的影響力。
請說明美術工藝運動的重要主張及其後續的影響。(25%)