

國立臺灣藝術大學 101 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：音樂學系碩士在職專班

科目：西洋音樂史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、解釋名詞（每題 5 分，共 40 分）

1. Alessandro Scarlatti
2. basso continuo
3. cantata
4. Dies irae
5. Duke Bluebeard's Castle
6. musica humana
7. Sturm und Drang
8. trouvères

二、問答題（每題 20 分，共 60 分）

- 1、試述交響曲在十八世紀的演進，舉出代表作曲家及作品，並說明對交響曲之影響和貢獻。
- 2、試舉兩位重要作曲家及其作品，說明義大利歌劇在十九世紀之風格與發展。
- 3、舉出一位作曲家及其作品，說明二十世紀音樂新古典主義（neo-Classicism）之內容與主張。

國立台灣藝術大學音樂學系碩士在職專班入學考試和聲學試卷

分析下列和聲，並標示調性與羅馬數字。(每個和絃3分)

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The notation shows chords in both treble and bass staves.

Second system of musical notation, measures 6-10. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The notation shows chords in both treble and bass staves.

Third system of musical notation, measures 11-15. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The notation shows chords in both treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, measures 16-17. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The notation shows chords in both treble and bass staves.

國立臺灣藝術大學 101 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：音樂學系碩士班

科目：樂曲分析

回答下列問題。答題請參考 Haydn 的 Menuett (每個空格 5 分)

- 1、全曲的曲式為_____。
- 2、1-46 小節之形式為_____。
- 3、1-16 小節之形式為_____. 其中 9-16 的旋律是 1-8 小節的_____。
- 4、17-26 小節中間轉了兩次調, 第一次轉到____調, 運用_____轉調法; 第二次轉到____調, 運用_____轉調法。
- 5、比較 17 和第 1 小節, 下列什麼因素最具對比性? _____
(1) 曲調 (2) 和聲(3)節奏 (4)調性 (5) 以上皆非
- 6、28 小節第三拍和絃可分析為_____。
- 7、29 小節第三拍和絃可分析為_____。
- 8、44-46 小節在結構上可稱為_____ (請以英文作答)。
- 9、三階段模進出現於第_____至_____小節之間。
- 10、47-72 小節之曲式為_____。
- 11、53-56 小節之旋律, 運用_____和_____的技巧。
- 12、77 小節之和絃可分析為_____。
- 13、73-82 小節在結構上可稱為_____ (請以英文作答)。
- 14、53-58 小節之間有否轉調? _____。
- 15、73-78 小節之旋律, 運用_____之技巧。