

國立台灣藝術大學 101 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：電影學系碩士在職專班 科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、 本試題紙上請勿作答。
- 二、 答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、 本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、 申論題：每題 25 分、共 75 分。

- 一、 美國學者鮑威爾 (D. Bordwell) 以「連戲系統」(continuity system) 說明一九一〇年代末期好萊塢電影發展的形式特色；相較於前者，蘇聯隨之於二〇年代中期倡議強調「非連戲」(discontinuity) 的「蒙太奇剪接」；法國影評與理論家巴贊 (A. Bazin) 則以為，基於的電影形式與風格、直到戰後的歷史發展，或應邁向他所推崇、強調遠鏡頭 (long shot) 與「深景鏡頭」(depth of field) 的「場面調度」(mise-en-scene) 風格演進。

試以任何你/妳所熟悉的三部影片，藉以分別說明它們各自凸顯「連戲系統」、「非連戲」與「場面調度」的形式特色。

- 二、 巴贊藉由木乃伊的製作，說明藝術創作試圖捕捉並保存外在世界的原始慾望，他並且認為攝影機具有類似的本質與目的，進而提議他的「寫實主義」學說；法國學者鮑德理 (Jean-Louis Baudry) 則以為電影的製作機制，從攝影機、剪接到放映，提供的是一種虛假的感知、承載特定的意識形態；直到數位合成影像 (computer generated imagery, CGI) 電影製作的蔚為流行，則直接挑戰電影「攝影寫實」(photo-realism) 的傳統。如果巴贊對於電影的「木乃伊情結」(mummy complex)，似乎顯現他人道主義的關懷，鮑德理對於電影機制的 (科學) 疑慮，反之像是提議人們完全受控於電影的「科學怪人情結」(Frankenstein complex)；另一方面，當代數位科技高度介入電影製作的趨勢，看似反映出一種混淆虛擬與現實的「人機共存」(cyborg) 狀態；對於前述三種學說，你/妳同意、不同意或不盡然同意？為什麼？

(背面仍有試題)

三、 台灣的《賽德克巴萊》(2011)、香港的《葉問》(2009)和大陸的《南京、南京》(2010)或《金陵十三釵》(2012, 同樣描述1937年「南京大屠殺」的影片), 都在華語電影早已跨過一九七〇年代「抗日電影」或「戰爭電影」的二十一世紀, 不約而同地「打日本人」; 你/妳以為原因為何? 它們之間又可能存在哪些差異?

貳、簡答或解釋名詞: 每題5分、共25分。

1. 「第三電影」(the Third Cinema)
2. 辛奇
3. 《小城之春》(1948)
4. 「偽紀錄片」(pseudo-documentary)
5. 《白色緞帶》 (*White Ribbon*, 2009)