

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術與人文教學研究所

科目：教育學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

問答與計算題

- 一、(1)請列表比較「傳統評量」與「多元評量」的差異？(2)多元評量在藝術與人文領域中的角色為何？(3)何謂實作評量？請根據你的專長領域(視覺、音樂、表演或是其他)試舉一個實作評量如何進行的實例。(25%)
- 二、已知某班的音樂考試，A、B、C、D、E 五位考生得分，分別為 4、6、8、10、12 分，請問下列數值分別是多少？全班音樂考試平均數、 S_x^2 (變異數)、C 生的 z 值；若將 C 生的得分轉為 T 分數，請問他的 T 分數是多少？(計算式當中的 $\sqrt{\quad}$ 根號，可以保留不必算出)(25%)
- 三、對許多從小學習音樂或舞蹈的學生而言，一邊哭一邊練琴(舞)幾乎是共同的成長經驗。請選擇適當的教育理論，來說明你對此一現象的看法與立場。(25%)
- 四、何謂「新皮亞傑主義」？他們對皮亞傑的研究提出哪些批評？而他們對於認知發展的理論又有何新主張？(25%)

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術與人文教學研究所

科目：教學理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、情意教學的目標為何？為達此等教學目標，應採用哪些教學方法？(30%)
- 二、現今許多教師採用 e 化教學，請問您會應用於教學的科技能力有哪些？並請論述 e 化教學對學生學習成效的利弊。(20%)
- 三、孔子曰：「不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」此言在教學上之意義為何，請論述之。(20%)
- 四、試設計一個教學活動，能滿足學生就馬斯洛(Maslow)的需求理論而言之各個階層的需求。(30%)

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術與人文教學研究所

科目：藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、何謂「公共藝術」？臺灣近年在公共藝術的重大成就為何？試從社區發展、都市景觀和民眾美學等方面申論之。(20分)
- 二、藝術家透過某些規則或原理，安排藝術元素，如線條、色彩、空間、光線等等，藉以創造出美的形式。這些規則或原理統稱為藝術的形式原理。請列舉其中五項，並以實例分別說明之。(20分)
- 三、明代李日華在《墨君題語》中提到「繪事必須多讀書，讀書多，見古今事變多，不狃狹劣見聞，自然胸次廓徹，山川靈奇，透入性地，時一灑落，何患不臻妙境？」，試舉例說明「讀書」在藝術創作上的重要性。(20分)
- 四、解釋下列名詞：
 1. 什麼是浪漫主義？(10分)
 2. 什麼是古典主義？(10分)
 3. 什麼是簡約派音樂？(10分)
 4. 什麼是協奏曲？(10分)