

# 國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：音樂學系

科目：西洋音樂史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 一、解釋名詞（每題 5 分，共 50 分）

1. Alberti bass
2. bel canto
3. Aaron Copland
4. Josquin Desprez
5. Die Entführung aus dem Serail
6. Christoph Willibald Gluck
7. musica ficta
8. organum
9. ricercar
10. La traviata

## 二、問答題

1. 舉出兩位巴洛克時期的法國作曲家，敘述其音樂創作、風格、與貢獻。(20 分)
2. 何謂俄國五人組？舉出兩位作曲家及作品各一部，敘述其音樂重點與風格。(15 分)
3. pointillism 與 minimalism 在音樂史上指的是何人或哪一種音樂的創作？比較二者有否異同。(15 分)

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：音樂學系

科目：樂曲分析

答題請參考 Mendelssonhn 的無言歌 OP.102 No.6(每格 5 分)

1. 全曲的曲式為\_\_\_\_\_。
2. 1-8 小節的曲式為\_\_\_\_\_。共有\_\_\_\_\_個樂句。
3. 9-14 小節共有\_\_\_\_\_個樂句，比較此段與前段音樂(1-8 小節)，下列何者最無對比性？\_\_\_\_\_(1)曲調(2)調性(3)節奏(4)和聲
4. 5-11 小節共轉調三次，第一次轉到\_\_\_\_\_調，運用\_\_\_\_\_轉調法；第二次轉到\_\_\_\_\_調，運用\_\_\_\_\_轉調法；第三次轉到\_\_\_\_\_調，運用\_\_\_\_\_轉調法。
5. 1-2 小節所出現的和聲外音包括經過音、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
6. 6-7 小節不同聲部之旋律，運用了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的作曲技巧。
7. 第 14 小節第 3 和第 4 拍之和弦可分析為\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
8. 第 29 小節最後之和絃可分析為\_\_\_\_\_。
9. 第 29-33 小節之段落可稱為\_\_\_\_\_ (請寫原文)。
10. 比較第 29 和 30 小節之主旋律，運用了\_\_\_\_\_的作曲技巧。

# 國立台灣藝術大學音樂碩士班作曲組入學考試試卷

一. 以下列指定的六個音為素材, 創作一首豎笛與鋼琴之室內樂作品, 格式不拘



二. 將下列旋律創作爲八小節長度之二聲部卡農.

