

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：中國音樂史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、音樂史發生過的某一事項或由此產生的名詞，涉及的人、時、地、事、物等等因素甚多（例如：《良宵》一詞，涉及劉天華、胡琴、獨奏曲、現代國樂的萌芽……等因素，並由這些因素引發出劉天華的兄弟、同事與學生輩日後在音樂上的作為、胡琴及其他樂器的型制改革、國樂團型制與曲風的變化、國樂的現代化思潮和行動……等等受此等因素影響在後來不同年代所繼起的種種事項）。請就下列五件事項中擇選兩項，試深入與廣泛地由該事項相關人物對此事項受何影響而產生此種作法說起，旁及其他相關因素，進而論及彼等後起之作為對後世音樂發展產生的諸多影響。(25分)

- 1、《韶》
- 2、古琴曲《幽蘭》文字譜
- 3、《渭城曲》
- 4、《西廂記》
- 5、光復後在臺灣成立的中廣國樂團

二、請從音樂歷史的多元發展角度，對臺灣從光復後迄今的不同階段，在傳統國樂和現代國樂兩方面，政府的諸項文化政策與民間的對應活動所產生異同的現象，試就你個人在諸如表演、教育、創作……等不同層面的看法與意見，擇一階段申論某一層面（不限題目所提到的三個層面）所呈現的現象。(25分)

三、本校中國音樂學系碩士班是以不同專長（樂器、聲樂、指揮等）為主要招考對象。試對你的專長部分，包括其源流、形制興革、不同年代的代表性表現及日後的可能走向，提出你的認知與說明。(25分)

四、重點解釋下列各詞：（每小題5分，共計25分）

- 1、姜夔
- 2、諸宮調
- 3、《巴渝舞》
- 4、《樂律全書》
- 5、太常寺

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：民間音樂基礎理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、何謂北管「細曲」？試從其曲目、內容、體裁形式與結構論述之。
(25%)

二、請就下列譜例回答問題。

1. 此唱腔應用在哪一個劇種的演出？(5%)

2. 此唱腔名稱為何？請分析曲與詞的形式與結構。(20%)

♩ = 84 1958年

清早的起來

天阿分明，亦我

必卿的坐落阿在大廳，

父娘這個恩愛

生阮二個子，阿

必賢來就是阿這個大哥阿

名，就是這個大哥名。

(背面仍有試題)

三、何謂「時調」？試論其與「曲牌」之關係。(20%)

四、說唱音樂講究唱功，如京韻大鼓、梅花大鼓、西河大鼓等有著崩、打、粘、寸、斷；京韻大鼓還有遲、疾、頓、垛等技法，藝人們在舞台實踐中又總結了掬、閃、騰、挪幾種唱法。試解釋下列演唱技法。(30%)

1. 崩
2. 打
3. 粘
4. 寸
5. 斷
6. 遲
7. 疾
8. 頓
9. 垛
10. 閃