

國立臺灣藝術大學九十三年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：中國書畫組

科目：藝術史論



- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、簡答題：60%（必答，每小題各 15%。請簡要論述其中精義。）

- 一、「歷歷羅列於胸中，而目不見絹素，手不知筆墨，磊磊落落，杳杳漠漠，莫非吾畫」。(宋郭熙·山水訓)
- 二、試論「師古人」、「不求形似」。(元趙孟頫)
- 三、介述〈史晨碑〉的書法。
- 四、何謂「封泥」，有何特質。

貳、申論題：40%（請選一題作答，若全答，則以較低分者採計。）

- 一、清代中晚期碑學大興，請介述其情況並列舉數位代表性書家。
- 二、以李唐的「萬壑松風圖」與他晚期的「清溪漁隱圖」為例，論李唐南渡後山水畫的轉變和其影響。

國立臺灣藝術大學九十三年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：西畫組

科目：藝術史論



- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、喬托(Giotto 1267?-1337)何以被讚譽為文藝復興第一位畫家或瓦薩利將他的藝術歸功於「上蒼的恩賜」？(30分)

- 二、簡述印象派創作風格演變及其成員中畫家塞尚對立體主義之影響？(30分)

- 三、申論攝影、錄像(電影)、數位影像…單一媒體創作媒介或多媒體創作媒介的介入對當代藝術創作之影響。(40分)

國立臺灣藝術大學九十三年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：視覺傳達設計組

科目：藝術史論



- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

申論題，每題二十分，考生書寫時敬請字跡工整。

一、希臘建築的柱式(order)由哪三部分構成？柱式一般又分為哪三種型式？

請詳加比較說明之。

二、什麼是 Stained Glass？請詳述其源由及特色。

三、何謂 Art Deco？請詳述緣起之因素，及表現風格特色。

四、當代的流行設計，常有所謂的復古風，近些年流行所謂的普普藝術 (Pop Art) 風及歐普藝術 (Op Art) 風，請詳加分析比較此兩者不同之處。

五、請就視覺設計 (Visual Design) 在廿世紀大戰前後的發展，闡述其差異，並以台灣視覺傳達設計發展為例，列舉當前設計的問題，表述自己的看法。

國立臺灣藝術大學九十三年學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：工藝設計組

類別：傳統工藝類

科目：藝術史論



- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試說明東方雕刻技巧特質，並舉例說明之。20%
- 二、試說明戰國漆器裝飾技法及其演化體系。20%
- 三、傳統木作之「內枝外葉」在五訣二要的重點為何？20%
- 四、試比較留青陽文及藻地陽刻技法之差異，並列其名家一人及其作品一件。10%
- 五、表列中國方位中的天干地支名，祭器、顏色及神名。10%
- 六、試由「竊曲文」的構圖，說明腰華板螭龍構圖之比較。20%

國立臺灣藝術大學九十三年學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：工藝設計組

類別：工藝設計類

科目：藝術史論



- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、選擇題：每題4分，答錯不倒扣。

- 一、下列哪一類型文化的彩陶以魚紋最具特色？(A)廟底溝類型 (B)馬家窯類型 (C)半坡類型 (D)半山類型。
- 二、下述商周青銅器種類，哪一種不是酒器？(A)鬲 (B)斝 (C)爵 (D)觚。
- 三、我國首先製造出瓷器的地區當今哪一省？(A)浙江 (B)廣東 (C)江西 (D)山東。
- 四、吳鎮是什麼時代最重要的畫家之一？(A)唐代 (B)宋代 (C)元代 (D)明代。
- 五、教堂中使用彩色玻璃作裝飾為主要特徵之一的是什麼藝術時期？(A)拜占庭藝術 (B)哥德式藝術 (C)羅馬式藝術 (D)巴洛克藝術。

貳、簡答題：任選二題作答，每題10分。(注意：若全答，則取低分者計分)

- 一、「絞纈」的製作方式及產品特徵
- 二、「青花」與「釉裡紅」的異同
- 三、「野獸派」繪畫的特色
- 四、「新藝術運動(Art Nouveau)」的特色

參、申論題：任選三題作答，每題20分。(注意：若全答，則取低分者計分)

- 一、說明商、西周、東周在青銅器種類上的特色，並扼要論述其變化的原因。
- 二、試論述唐代工藝美術發展興盛的重要原因。
- 三、「包浩斯」(Bauhaus)的教學特色為何？是否還適合於當前的環境呢？請提出您的看法並申述其理由。
- 四、政府為什麼要推動「文化創意產業發展計畫」，其實施重點為何？

國立臺灣藝術大學九十三年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：雕塑組

科目：藝術史論



- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

申論題（第一題為必答題，第二、三題各選一題作答）

- 一、請論述60年代極限主義（Art Minimal）之形式理念背景及作品表現特色。50%
- 二、請論述義大利文藝復興時期雕刻家米開朗基羅（Michelangelo Buonarroti 1475-1564）作品之形式表現特色及其影響。50%
- 三、請論述西方雕塑家傑克梅第（Giacometti Alberto 1901-1966）作品之形式理念及表現特色。50%