

國立臺灣藝術學院八十九學年度研究所碩士班招生考試

所別：造形藝術研究所 組別：中國書畫組 科目：藝術史論



- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷之規定位置並標明題號。
三、本試題紙與試卷一併繳回。

申論題：第一題必答，餘二題選答一題。(注意：若全答，則取低分者計分)。每題各佔 50%。

一、書畫之道，妙在性情，能在形質。清包世臣云「然性情得於心而難名，形質當於目而有據。」請

從書畫研究學習及自我創作的兩個立場，分別就書畫表現之「能」與「妙」加以闡述。(此題必答)

二、北宋蘇軾〈書鄢陵王主簿所畫折枝〉詩二首之一，句云：「論畫以形似，見與兒童鄰。賦詩必此

詩，定知非詩人。詩畫本一律，天工與清新。邊鸞雀寫生，趙昌花傳神。何如此兩幅，疏淡含精
勻。誰言一點紅，解寄無邊春。」

請就詩中「論畫以形似，見與兒童鄰。」之意，闡述蘇軾的繪畫見解。

三、元趙孟頫自題所畫〈秀石疏林圖卷〉云：「石如飛白木如籬，寫竹還於八法通。若也有人能會此，
方知書畫本來同。」

請解釋其意；另外，依趙氏所題旨意，在明清繪畫發展史實中，有何現象可以相互印證。

國立臺灣藝術學院八十九學年度研究所碩士班招生考試

所別：造形藝術研究所 組別：西畫組 科目：藝術史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷之規定位置。
三、本試題紙與試卷一併繳回。



申論題：請任選二題作答，一題 50%

- 一、何謂「達達主義」(Le dadaïsme)? 此藝術運動對當代藝術有何影響?
- 二、何謂「巴洛克」(L'Art Baroque)時期? 試就其名稱與歷史背景、藝術風格以及各國(義大利、法蘭德斯、荷蘭、西班牙、法國)列舉一位代表藝術家申論之。
- 三、在西方古典建築中，何謂「柱式」(Order)? 並說明與繪出古典希臘人發明的「多利克柱式」(Doric Order)、「愛奧尼克柱式」(Ionic Order)與「科林新柱式」(Corinthian Order)?

國立臺灣藝術學院八十九學年度研究所碩士班招生考試

所別：造形藝術研究所 組別：視覺傳達設計組 科目：藝術史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷之規定位置並標明題號。
三、本試題紙與試卷一併繳回。



申論題：請任選二題作答，一題 50%

一、何謂企業識別系統 (Corporate Identification System) 設計？發展狀況？又在台灣如何被引進？舉實例說明之。

二、試述近代「海報」(Poster) 媒體如何興起？盛行風潮？其對視覺傳達設計發展的影響如何？

三、何謂「構成」？與「設計」的關係如何？在台灣，「構成教育」的發展歷程為何？

國立臺灣藝術學院八十九學年度研究所碩士班招生考試

所別：造形藝術研究所 組別：工藝設計組 科目：藝術史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷之規定位置並標明題號。
三、本試題紙與試卷一併繳回。



申論題：請任選二題作答，一題 50%

一、中國西北地區與中原地區史前仰韶文化各類型彩陶有何特點？其紋飾內涵如何？

試論述之。

二、何謂六瑞、六器？在商周工藝美術上有何重要性？試論述之。

二、何謂「藝術與手工藝運動」(The Arts and Crafts Movement)？在工藝設計史上有何

重要性？試申述之。

國立臺灣藝術學院八十九學年度研究所碩士班招生考試

所別：造形藝術研究所 組別：雕塑組 科目：藝術史論

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷之規定位置並標明題號。
三、本試題紙與試卷一併繳回。



申論題：第一題必答（60%），第二、第三題任選一題作答（40%）

- 一、請敘述羅馬尼亞雕刻家布朗庫西（Brancusi Constantin, 1876-1975）作品形式及其對現代雕塑發展的影響，申論之。（此題必答）
- 二、請敘述二十世紀初期於莫斯科所發展出的構成主義（Constructivism）背景及其雕塑作品之表現特色。
- 三、請敘述 1974 年于陝西省臨潼縣所發現出土的秦始皇陵墓東面之大型陶兵馬俑雕塑的主要特點。