

**【考生用〈之一〉】**

國立臺灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班招生考試試題

考試項目：**即興表演**

本項表演旨在測驗同學即時**聯想、構思與表達**的能力。考生請在下列三個題目中**任選一個**考題，在限定的兩分鐘表演時間內，以**想像場景與物品**，表演一段具有**情緒起伏的完整情節**。

**【以肢體表演為主，可加少許台詞】**

**題目**

- 一、與「戀人在海邊」時，突然發生「海嘯」的故事。
- 二、與「戀人在酣睡」時，突然發生「地震」的故事。
- 三、與「戀人感情破滅而厭世」時，突然發生「火災」的故事。

**【考生用〈之二〉】**

國立臺灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班招生考試試題

考試項目：**即興表演**

本項表演旨在測驗同學即時**聯想、構思與表達**的能力。考生請在下列三個題目中**任選一個**考題，在限定的兩分鐘表演時間內，以**想像場景與物品**，表演一段具有**情緒起伏的完整情節**。

**【以肢體表演為主，可加少許台詞】**

**題目**

- 一、「小偷」與「啞吧」之間的故事。
- 二、「啞吧」與「瞎子」之間的故事。
- 三、「瞎子」與「小偷」之間的故事。

**【考生用〈之三〉】**

國立臺灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班招生考試試題

考試項目：**即興表演**

本項表演旨在測驗同學即時**聯想、構思與表達**的能力。考生請在下列三個題目中**任選一個**考題，在限定的兩分鐘表演時間內，以**想像場景與物品**，表演一段具有**情緒起伏的完整情節**。

**【以肢體表演為主，可加少許台詞】**

**題目**

- 一、「老人」與「柺杖」之間的故事。
- 二、「瞎子」與「柺杖」之間的故事。
- 三、「瘸子」與「柺杖」之間的故事。

**【考生用〈之四〉】**

國立臺灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班招生考試試題

考試項目：**即興表演**

本項表演旨在測驗同學即時**聯想、構思與表達**的能力。考生請在下列三個題目中**任選一個**考題，在限定的兩分鐘表演時間內，以**想像場景與物品**，表演一段具有**情緒起伏的完整情節**。

**【以肢體表演為主，可加少許台詞】**

**題目**

- 一、 「瞎子」遇到「火災」時的故事。
- 二、 「傻子」遇到「火災」時的故事。
- 三、 「孝子」遇到「火災」時的故事。

國立台灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 A. (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

女：假如他愛我，我就不會聽不到他所對我說這些話了。是的，倘若他向我承認，哪怕只是一句話，哪怕說得再輕一點，我的耳朵也足以靈敏的理解他。我不會對這讓我全神貫注的話裝聾作啞的。多少次我從他的目光中抓住了這句話，然而一旦我的眼神想進得更深，他的目光就變了。我猜想著僅僅在我手上停放了一秒鐘的這隻手（停頓）。唉！我知道我對他一無所用，我從不相信他會贊成我的行為，我甚至都不能為他生一個兒子。（參考克洛代爾之《緞子鞋》劇本）

女：瞧！這人又成了窮光蛋。他本來有數不盡的金銀財寶，他家財萬貫、有馬和馬車，還有一輛汽車，可是現在甚麼都沒有了，那麼多的僕人，現在只剩下我一個人了。在這屋子裡和另外兩間房子，還有多少值錢的東西呢？讓我們瞧一瞧，像這張沙發，像這個書櫃，…其他的屋子裡甚麼也沒有了，空蕩蕩的，黑漆漆的。老鼠白天黑夜成群結隊的在屋子裡跑來跑去，又是啃東西，又是吱吱叫，大伙兒都怕老鼠，可是各位您覺得我怕不怕呢？（停頓）我告訴各位，我是不怕的，反正無所謂啦！（參考安德列耶夫之《人的一生》劇本）

國立台灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 A. (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

男：現在已經不是旭日東昇時的早晨，現在已經很晚了，夜空中灑下一片皎潔的月光。(哼著歌) 上面小心把天幕放下來！加大天幕的燈光，聚光燈請照前台的左側！現在佈景都擺好了，請允許我把堂娜·普夢艾絲給帶來。多好的名子，仿佛給她帶來了一種相當真實的氣質！幾天之前，她身穿大家已見過的服裝來到了此地，隨便你們想像一個時間，因為你們知道，在我的戲可以隨心所欲地像玩手風琴似的擺弄著時間，幾個小時的戲可以拖的很長，幾天的工夫可以簡短，如此一來，表現時間段落之事就容易多了。(參考克洛代爾之《緞子鞋》劇本)

男：您會覺得奇怪不奇怪，那麼多的錢財都上哪兒去了，我說不上，奇怪就奇怪在這兒。不過話要說回來，我一輩子給人家當幫傭，多少回眼看著東家的錢悄悄的跑掉，像水一樣流進了裂縫，起初有許多的錢，後來越來越少，最後甚麼也沒有了。過去客戶三天兩頭來訂貨，後來就沒人上門了。有一天，我問夫人怎麼會這樣？夫人說：人們不再喜歡曾經喜歡過的東西，不再愛曾經愛過的東西了。我不懂？又問都已經愛了，為何又不愛了呢？這回夫人不說，卻哭了起來！我可沒哭，我反正無所謂！（參考安德列耶夫之《人的一生》劇本）

國立台灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 B. (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

女：哦！已經是六點鐘了，我們家的先生卻還沒回來。老天保佑他平安的渡過大河，萬一他遇到了麻煩，我該怎麼辦？老實說，我不知道我們會遇到甚麼變故。現在正是八月的中旬，可是卻是今年最冷的天氣，都快要凍死人了。有沒有人能解釋這個怪現象？(停頓)沒有嗎？不過我倒覺得不奇怪，反正現在的世界都亂成一團了，這屋頂沒塌下來已經是個奇蹟了。(右邊佈景突然搖晃，驚訝的看著它，接著佈景又停止不動)，我每天晚上都在擔心著，過了半生就等於是半死，沒有比這句話更恰當了。(參考韋爾德之《出生入死》劇本)

女：(迫切的心情逐漸高昂起來)哦，媽媽，請多看我一下好嗎？媽媽，好好的看看我！十四年已經過去了，我離開了這個世界，而妳現在當了奶奶。媽媽，我嫁給了喬治，媽媽……華利也走了，他在往北康威城的軍營中，因得盲腸炎而過世，媽媽，妳還記得嗎？我們曾經好難過，好傷心！媽媽，您忘了嗎？但在不久前，我們還在一起生活，媽媽，在那短暫相聚的時光裡，我們曾經好……快樂，好快樂。(停頓)讓我們再看看其它的禮物吧！(參考韋爾德之《小鎮》劇本)

國立台灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 B. (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

男：天空漸漸露出數道曙光，在山後的東方閃爍著。星辰在消失前的一分鐘總會放出奇異的光芒，對不對？（走到舞台的中央）好了，現在我要告訴大家本鎮的風光，那邊是一間教堂，而這間是一家食品的雜貨店，這裡是一間日用品雜貨店，鎮上幾乎每一個人每天都會光顧這兩間店。小學就在那邊，中學還在更遠的那邊，在早上的九點、中午以及下午三點的時候，遠處就可以聽到由學校傳出的喊叫聲與尖叫声。現在正是黎明時刻，火車站內站長正打著信號旗告知五點四十五分要開往波士頓的火車。火車呼嘯疾駛而過，（看錶）新的一天又要開始了。（參考韋爾德之《小鎮》劇本）

男：（幻燈片出現一棟新式住宅）這就是圓輪發明者喬治·安先生的家。圓輪的發明緊跟在槓桿的發明之後，使得全國人的注意力，集中在這迷人住宅之安先生身上，這就是安先生的住處，一棟有七間房的寬敞住屋，適中地座落在一所小學、教堂和消防隊附近，由此到超級市場也很方便。（幻燈出現一位人物）這位就是安先生，他出生於古老的家族，自力更生，白手起家，他曾經做過園丁、參加過多次戰爭，在他身上還留下了不少的少傷痕。（參考韋爾德之《出生入死》劇本）



國立台灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 C. (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

女：今天的天氣十分暖和，可以把窗戶全都打開。可是樺樹到現在還沒有長出葉子來。11 年前父親帶領著軍隊和我們離開莫斯科，我記得很清楚，5 月初的莫斯科，正是這個時候已經是一片花海了，天氣溫和，陽光普照。11 年了，而我每次回想起來，就像是昨天離開那裡似的。天啊！我今天早上醒來，一看到這片陽光，一看到春意，喜悅之情，就在我內心激盪了起來，我是多麼想要回到故鄉去呀！（參考契訶夫之《三姊妹》劇本）

女：喔，我的罪過…我一直揮霍無度，像一個瘋子，嫁了一個甚麼都不會，只會欠債的丈夫，我的丈夫是喝香檳酒喝死的。不幸我又愛上另外一個男人，和他同居，就在這時候，受到了第一次的懲罰，有如當頭棒喝，就在這條河裡，我的兒子淹死了。於是我跑到國外去，永遠不想回來，我不要再看到這條河流，我閉上眼睛往前跑，忘情的跑，而他還是跟在我的後面，冷漠、粗暴。後來我買了一間別墅，但在那裡病倒了，整整三年的時間，我日夜都沒有好好休息過，病人折磨我使我疲憊不堪，心靈都快枯乾了。去年，我賣了別墅還債到巴黎去，可是在巴黎他卻遺棄了我，我好想自殺，我好想祖國，我的女兒……（參考契訶夫之《櫻桃園》劇本）

國立台灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 C. (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

男：渴望工作的心情，喔，這個我能體會！我這輩子從沒工作過。過去我是一直被保護著，我並不需要去工作，可是現在情況可不一樣了，某種龐然大物已經向我們貼近了，一場強而有力的暴風雨正在醞釀著，一步一步地逼近，很快就要把我們社會裡的懶惰、冷漠、對工作的成見和腐朽的苦悶一掃而光。我要去工作，再過 20 年、30 年，每一個人人都非工作不可了，每一個人！（參考契訶夫之《三姊妹》劇本）

男：舞台搭好了，各位觀眾先坐好位子，（看錶）我們很快就要開演了。（看著舞台）這個舞台是為大家所搭的，一個舞台，外加兩片翼幕，後台沒有的佈景，而這齣戲的背景，各位往舞台後面看過去，就可以清楚看到後面的湖泊，和那美麗的湖光山色，舞台的燈光則是來自今晚的月光，就在月亮開始上昇的時候，就會出現優美的燈光。（停頓）各位女士各位先生，我們的戲，就要開演了！請注意！由我開始。

（很大聲的朗誦）唉呀！你這古老可敬的影子，夜裡飄浮在這湖泊上面，以睡眠遮蓋了我們的眼睛，從現在開始為我們帶來了兩千年前的夢境！（參考契訶夫之《海鷗》劇本）

國立台灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 D. (女生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

女：妳知道嗎？下一場戰爭正等著他呢！我甚麼也看不清楚，甚麼也料想不到。我只考慮世間的兩種愚蠢，一種是人類的，另外一種是自然界的。這只關於他們兩個人的事，帕里斯不再對海倫執迷不悟，海倫不再執意於帕里斯。喔對了！妳見過命運對否定句感興趣嗎？命運又是甚麼呢，它只是時間的加速形式而已，可怕極了！打個比方說，一隻老虎正在熟睡，我們都希望牠繼續睡下去，可是肯定句會把牠從睡夢中驚醒起來。而這一段時間以來，特洛伊城滿城都是。(參考吉羅杜之《特洛伊戰爭不會暴發》劇本)

女：您讓我放心了，大夫，這正是我需要的，您不會相信這幾個小錢的投資給我精神上帶來那麼大的折磨。我甚至想，是不是需要一種憂慮來忘記這件事。大夫，人性是可怕的東西，它注定了我們若想去掉一種痛苦就必須換上一種折磨。但至少在交替的時候得給我一點點喘息的時間。我不願意整天考慮我那些房客、佃農、股票。我已經不可能…以我的年紀…不可能再去追逐愛情了…啊！啊…同樣也不能承受一次環球旅行。不過，您在等待，毫無疑問，您在等待我向您解釋為什麼我要來排隊獲得免費門診。(參考羅曼之《科諾克》劇本)

國立台灣藝術大學 101 學年度戲劇學系進修學士班考試

聲音、肢體表情測驗 D. (男生用)

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可以看台詞，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

男：你看到她了嗎？我可憐的孩子！我還不知道特洛伊的年輕人已經到了這個地步。至於是怎麼樣的地步，就是對於美視而不見。赫克托耳，不要別有用心。在你一生當中，沒有發生這樣的事，當你遇到一個女人，你會感到她不僅是個活生生的人，而且麗質天生，無數的思想與情感，完美的氣質，再她身上洶湧著，在她身上散發著燦爛與光芒！（參考吉羅杜之《特洛伊戰爭不會暴發》劇本）

男：（大聲的朗誦）我科諾克大夫，作為帕爾巴萊大夫的繼承者，向本城市的居民表示敬意。我發現原本非常健康的地區，最近幾年來被多種病毒侵蝕著，這個城鎮的發展十分令人擔憂。為了制止疾病的飛速發展，我為大家帶來一個好消息，我科諾克大夫本著博愛的精神，很榮幸地來通知大家，在每星期一，九點三十分至十一點三十分，我將完全免費給各位門診。免費的對象限於本地區的居民，至於本地區以外的居民，門診費用則和過去一樣，按照八塊錢付費。（參考羅曼之《科諾克》劇本）