

國立臺灣藝術大學 102 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：造形藝術碩士在職專班

科目：中國美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

申論題

1. 郭若虛《圖畫見聞志》，引用「黃家富貴，徐熙野逸」之語，評論徐黃異體，請說明郭若虛「徐黃異體」的涵義為何？(25%)
2. 唐代張彥遠在《歷代名畫記》卷一〈論畫山水樹石〉云：「魏晉以降，名跡在人間者，皆見之矣。其畫山水，則羣峰之勢，若鈿飾犀櫛，或水不容泛，或人大於山，率皆附以樹石，映帶其他，列植之狀，則若伸臂布指。」張彥遠對中國早期山水畫的觀點為何？並舉例說明之。(25%)
3. 王羲之〈蘭亭序〉、顏真卿〈祭侄文稿〉、蘇軾〈黃州寒食帖〉有天下三大行書之說，請以此三篇為例，說明中國書法藝術的特殊性與文化內涵。(25%)
4. 臺北故宮博物院收藏清代「翠玉白菜」廣受喜愛，請論述其特色？(25%)

國立臺灣藝術大學 102 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：造形藝術碩士在職專班

科目：西洋美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。
-
1. 義大利文藝復興在西洋美術史上，具有承先啟後劃時代的意義。試申述其時代歷史背景、發展源流脈絡、以及貢獻所在，並列舉數件代表性藝術家作品，加以詳明之。(30%)
 2. 尼采在《[悲劇的誕生](#)》一書中，提出阿波羅式 (the Apollonian) 與戴奧尼索斯式 (the Dionysian) 兩種藝術創作的驅力。當中後者，強調個人的主觀性，以及內在情感的抒發，啟迪二十世紀表現主義的誕生。試舉三位二十世紀前，具有個人主觀鮮明色彩的藝術創作者，並擇其代表作品一至二件闡明之。(30%)
 3. 專有名詞解釋：(40%)
 - (a) 「神秘經驗」(mystic experience)
 - (b) 「天使報佳音」(Annunciation)
 - (c) 『印象·日出』(Impression, soleil levant)
 - (d) 寫實主義 (realism)