

# 國立臺灣藝術大學 101 年度兒童美術師資認證考試試題

## 考試科目：兒童心理與發展

※請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

### 壹、解釋名詞 40% (每題 5 分)：

- 一、可能發展區 (ZPD)
- 二、普里馬克原則
- 三、習得無助感
- 四、生命心流
- 五、自我效能感
- 六、性器期
- 七、自我中心主義
- 八、認知自動化

### 貳、問答題 60% (每題 20 分)：

- 一、試簡單說明 H. Gardner 多元智慧理論的內涵，並分析其在兒童美術教育上的啟示為何？
- 二、依據 H. Erikson 之心理社會發展論，3-6 歲之幼兒是屬於那一階段，此階段的心理特徵及發展特性內涵為何？且其繪畫發展有何特徵？
- 三、請比較 Piaget 與 Vygotsky 在「自我中心語言」看法的差異？

# 國立臺灣藝術大學 101 年度兒童美術師資認證考試試題

## 考試科目：課程設計與教學

※請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

一、試論述維也納美術教育學家，佛朗茲·齊澤克（Franz Cizek，1865-1946）所提出「讓兒童繪畫自由成長、發展和成熟」之主張。（30%）

二、請解釋兒童繪畫中所出現的幾種現象。（20%）

- （一）繪畫的主體不成比例。
- （二）線條混亂，佈滿整個畫面。
- （三）畫面空白很多，畫的內容只佔畫面的一小部分。
- （四）將天空塗成黃色，人物塗成綠色。

三、如何培養兒童對於藝術的感受性？（20%）

四、以「黑白對比」為主題，針對下列各點，完成一教學單元之設計。（30%）

- （一）主題引導。
- （二）造形、色彩之運用目標。
- （三）表現方法。
- （四）教材應用。
- （五）參考資料。

# 國立臺灣藝術大學 101 年度兒童美術師資認證考試試題

## 科目：創作演示

※考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！

美國藝術教育學家艾斯納 (Elliot W. Eisner) 博士認為，知覺或鑑賞藝術形式可運用層次：一、經驗的層次 (形式引發的聯想)。二、形式的層次 (構成與安排)。三、象徵的層次 (圖像的意義)。四、主題的層次。五、材料的層次 (材料的特殊表現)。六、環境的層次 (作品特性與史學相關作品的對應) 等六個層次來加以分析。

請以「節慶」為主題，創作一件可藉以說明以上六項層次特質之教材作品，並透過此教材作品實施教學。

### 一、教材說明

請在試卷上做作品解釋，以及教學活動內容。

### 二、教材製作

請利用所提供之畫紙、素材、考生自備顏料等，製作一件以「節慶」為主題之教材作品，並藉此分析經驗、形式、象徵、主題、材料、環境等六個層次。

### 三、製作說明

- (一) 僅可使用考試提供素材，搭配考生自備顏料，於畫紙上製作，技法不拘。
- (二) 畫紙須保持畫面完整性，不得裁剪與壓摺。
- (三) 評分標準：
  1. 創意表現、作品解說以及教學活動內容敘述 40%
  2. 教材之創造性 30%
  3. 教材之完整性 30%