

國立臺灣藝術大學 103 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：中國音樂理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、試論域外音樂的傳入對古代中國音樂產生了何種影響？(10%) 另以後世之眼光對照今昔，探討當代中國音樂的本質與現狀，並就中外音樂文化交流之下的現代國樂發展提出個人的觀想與見解。(10%)

二、簡答題：請簡介下列宋元時期的樂器。(20%)

- (一) 嵇琴
- (二) 箏
- (三) 雲璈
- (四) 火不思
- (五) 興隆笙

三、請將下列正絃曲調改為乙凡調，填寫在樂譜下方行間。(20%)

5653 2 3 5653 2123 | 5 i i 6i65 356i |

5 6 5653 2 2 2 2 3 | 5 565 3 5 | 3 5 3532 1 2 121 6 |

5 5 551 235 2 | 0 0.5 3 2.5 | 3 2 3235 2 3 2321 |

6 6 1 61 6 6 6 1 | 2 3 23 5 6.123 1 5 |

6.123 1 5 6.123 12 6 | 6 6 765 3 5 2123 |

5 2123 56 3 5 |

(背面仍有試題)

四、請辨識下列二譜，說明二個曲調之間的關係，並論述各別的音組織、樂彙特點、句式結構及各句落音、板式節奏特點。(20%)

(一)

節奏自由

摘茶愛摘 兩三皮  
 三日le 無摘老了哩 lio  
 三日無看 情哥面 na  
 一身ne 骨節酸了哩

(二)

三月(啊就)裡(呀) 來(哟) 好風(哪) 光囉  
 茶山(哎)阿(嘞) 妹(呀) 採茶(哪)  
 忙噢。 一山(哪) 採(呀) 過  
 又一(啦) 山囉， 歌聲(哎) 飛(哟)  
 蕩(啊) 在山(哪) 崗囉!

五、請撰文一篇論述「聲無哀樂」，內容包括下列各面向：(20%)

- (一) 闡明此說之背景和因由，其與當時的社會氛圍和音樂美學觀有何關連和互動？
- (二) 循嵇康的思路辨證，述明此說的思想核心和內容觀點。
- (三) 最後請自闢論點展開全文。