

國立臺灣藝術大學 103 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、選擇題：皆單選，每題 3 分，計 90 分

1. 傳統的設計領域可分為三大類，以下何者為錯誤？
A. 環境的 B. 視覺的 C. 生產的 D. 表演的
2. 關於視覺傳達設計領域的「CIS」，是下列何者的縮寫？
A. 「Create Item System」 B. 「Corporation Identity System」
C. 「Create Idea Slogan」 D. 「Corporation Illustration Slogan」
3. 有關廣告的主要機能，下列何者錯誤？
A. 傳達訊息 B. 刺激消費 C. 提供商業知識 D. 文化批判評論
4. 有關綠色包裝設計的基本原則，下列何者錯誤？
A. 簡易、避免過度 B. 構成方式單純化
C. 增加材料接合點，以加強構造 D. 採用紙材為主
5. 對於一般符合通用設計(Universal Design)的產品，下列敘述何者正確？
A. 產品美感最佳 B. 無法減低使用者的心理排斥
C. 可以滿足更多使用者的需求 D. 可以符合特定人士需求
6. 在平面設計中，所謂“Layout”意指下列何者？
A. 印刷設計 B. 編排設計 C. 字體設計 D. 標誌設計
7. 1980 年代晚期到 1990 年代初期，人們意識到能源消耗及環保的重要性，因此何種觀念亦應運而生？
A. 機能設計 B. 綠色設計 C. 通用設計 D. 協和設計
8. 下列何者與環保 3R 的中文意思無關？
A. 回收 B. 減量 C. 無包裝化 D. 再利用
9. 下列對於設計的思考何者錯誤？
A. 水平及垂直的思考在設計的程序中是可以同時並進的
B. 利用其具體有形之事物來解決問題以滿足我們的需求
C. 是一種有目的性的創造行為
D. 在設計程序及思考法則中都是個人化，無共通的一般性思考程序
10. “Form follow Function”一詞所指的是：
A. 極簡主義 B. 解構主義 C. 結構主義 D. 機能主義
11. 下列關於「巴洛克」(Baroque)藝術的描述，何者錯誤？
A. 充滿動感與華麗
B. 充滿對稱與和諧、沈靜之感
C. 巴洛克原意為「扭曲變形的黑珍珠」
D. 巴洛克雕刻藝術代表人物為貝尼尼(Giovanni Lorenzo Bernini)

【背面仍有試題】

12. 塞尚(Paul cézanne)曾提出一個重要的理論：自然的物體都是由某種形體所構成。此形體指的是什麼？
A. 圓柱、圓錐和球體 B. 有機形體 C. 偶發性形體 D. 不規則形體
13. 畢卡索受非洲原始雕刻的影響，創立了以下哪一個畫派？
A. 印象派 B. 立體派 C. 野獸派 D. 風格派
14. 探討通俗文化與藝術之間關連的藝術運動的是：
A. 普普藝術 B. 歐普藝術 C. 象徵主義 D. 抽象主義
15. 下列哪一組色彩不是互補色？
A. 紅色與綠色 B. 藍色與橙色 C. 黃橙與紅紫 D. 黃色與紫色
16. 繪製產品設計圖時，常將前視、俯視、側視的圖形以一定的空間關係分別繪製的方式，稱為：
A. 等角圖 B. 三視圖 C. 透視圖 D. 斜視圖
17. 動畫會產生動態所利用的原理是什麼？
A. 視覺錯亂 B. 視覺暫留 C. 視覺分割 D. 視覺記憶
18. 野獸派(Fauvism)繪畫所應用的色彩原理為：
A. 漸變色 B. 互補色 C. 類似色 D. 高反差
19. 下列何者不是美的形式原理之一？
A. 比例 B. 韻律 C. 平衡 D. 速度
20. 下列何者不是中國古代工藝美術類別的代表？
A. 玉器 B. 陶瓷器 C. 青銅器 D. 玻璃器
21. 台北故宮博物院的「翠玉白菜」是哪一個朝代的作品？
A. 清朝 B. 明朝 C. 宋朝 D. 唐朝
22. 「景泰藍」指的是下列哪一種琺瑯器？
A. 畫琺瑯 B. 掐絲琺瑯 C. 內填琺瑯 D. 脫胎琺瑯
23. 通常傳統圖案中以石榴象徵什麼？
A. 喜慶 B. 多子 C. 升官 D. 平安
24. 所謂「黃金比例」是：
A. 1：0.68 B. 1：1.618 C. 1：1.18 D. 1：0.618
25. 臺灣地區廟宇的屋脊裝飾常可以見到用破碗片鑲嵌成立體造型或構成紋飾的作法，它的名稱是：
A. 交趾陶 B. 剪黏 C. 公仔 D. 鍋瓷
26. 因致力推動臺灣手工藝，培育工藝設計人才，而被譽為臺灣工藝之父的是：
A. 顏水龍 B. 馬水龍 C. 李梅樹 D. 李石樵
27. 獲選為 2016「世界設計之都」的是以下哪一個城市？
A. 台北 B. 首爾 C. 馬德里 D. 北京
28. 近幾年台北故宮博物院致力推動文化創意產業，曾與國際哪家知名品牌合作？
A. 英國 Wedgwood B. 義大利 Alessi C. 德國 Meissen D. 美國 Coach
29. 臺灣原住民族群中，哪個族群以「拼板舟」為其精神象徵？
A. 阿美族 B. 達悟族 C. 泰雅族 D. 排灣族
30. 臺灣原住民用蛇紋裝飾的陶罐非常具有特色，請問該蛇的種類為何？
A. 百步蛇 B. 龜殼花 C. 臭青公 D. 眼鏡蛇

貳、申論題：10 分

1. 請就當下的社會、文化背景，給現階段文化創意產業的發展提供您的意見，並說明其理由。

國立臺灣藝術大學 103 學年度二年制在職專班招生考試試題

系所別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計素描

說明：

- 一、 本試題紙上請勿作答。
- 二、 本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請根據三張圖片：海螺、岩石、木頭人三樣主題來作設計素描表現。
2. 三樣題材可以自行構圖、放大、縮小或加上背景來表現空間感和創意。

