國立臺灣藝術大學105學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系　　科目：中國音樂理論

說明：

一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。

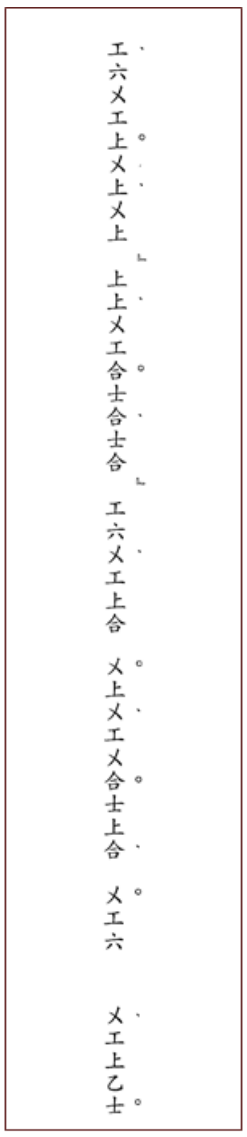
三、　本試題紙應與試卷一併繳回。

一、 試從下列三組論點（心 vs. 物、天 vs. 人、禮 vs. 樂）申論儒家的音樂思想。

二、 試論秦漢時期「鼓吹樂」的背景淵源、形式、內容及其功能，並舉出目前存見於民間屬於「鼓吹樂」的樂種，加以簡介其形式與內容。

三、 中國西北地區流傳信天遊、花兒、爬山調和山曲等歌種，請分別說明其結構、內容、音樂特點和演唱特色。

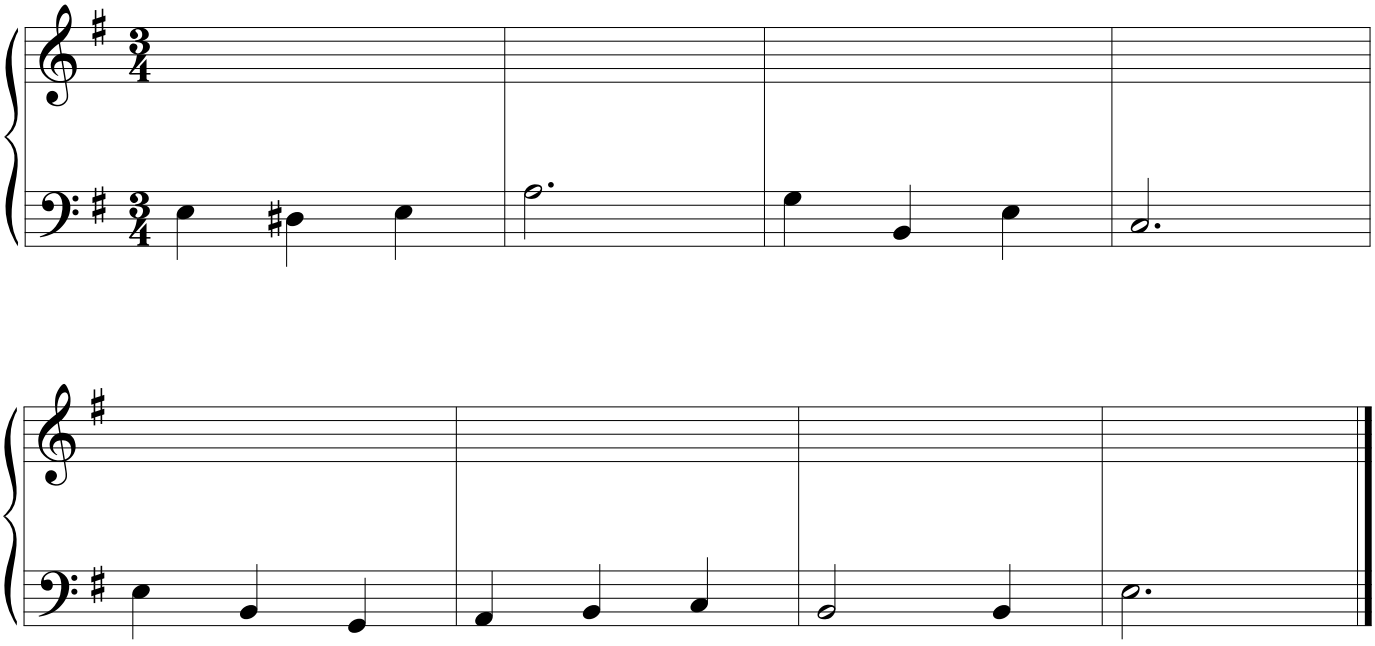
四、 請將下列北管音樂曲譜轉譯為簡譜，並以1＝C記譜，寫在樂譜右方空白處。



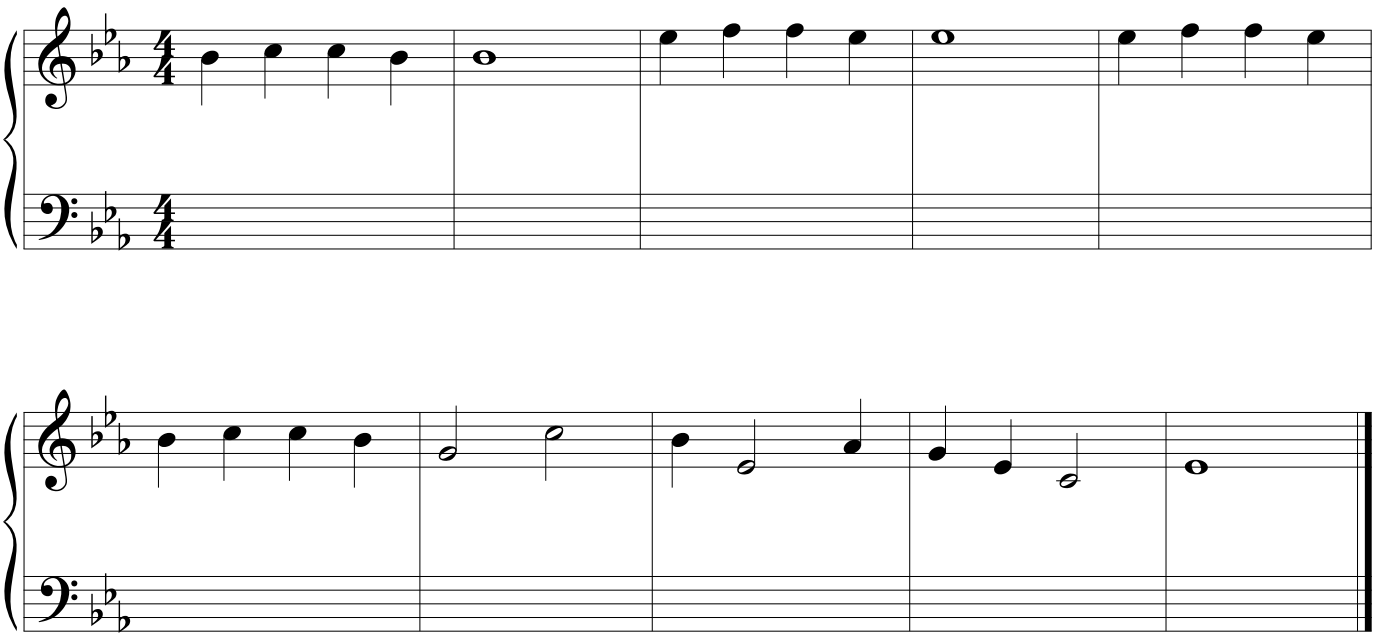
國立臺灣藝術大學105學年度碩士班招生考試
中國音樂學系作曲筆試試題

一、和聲題寫作: 依據題示寫作下列和聲題

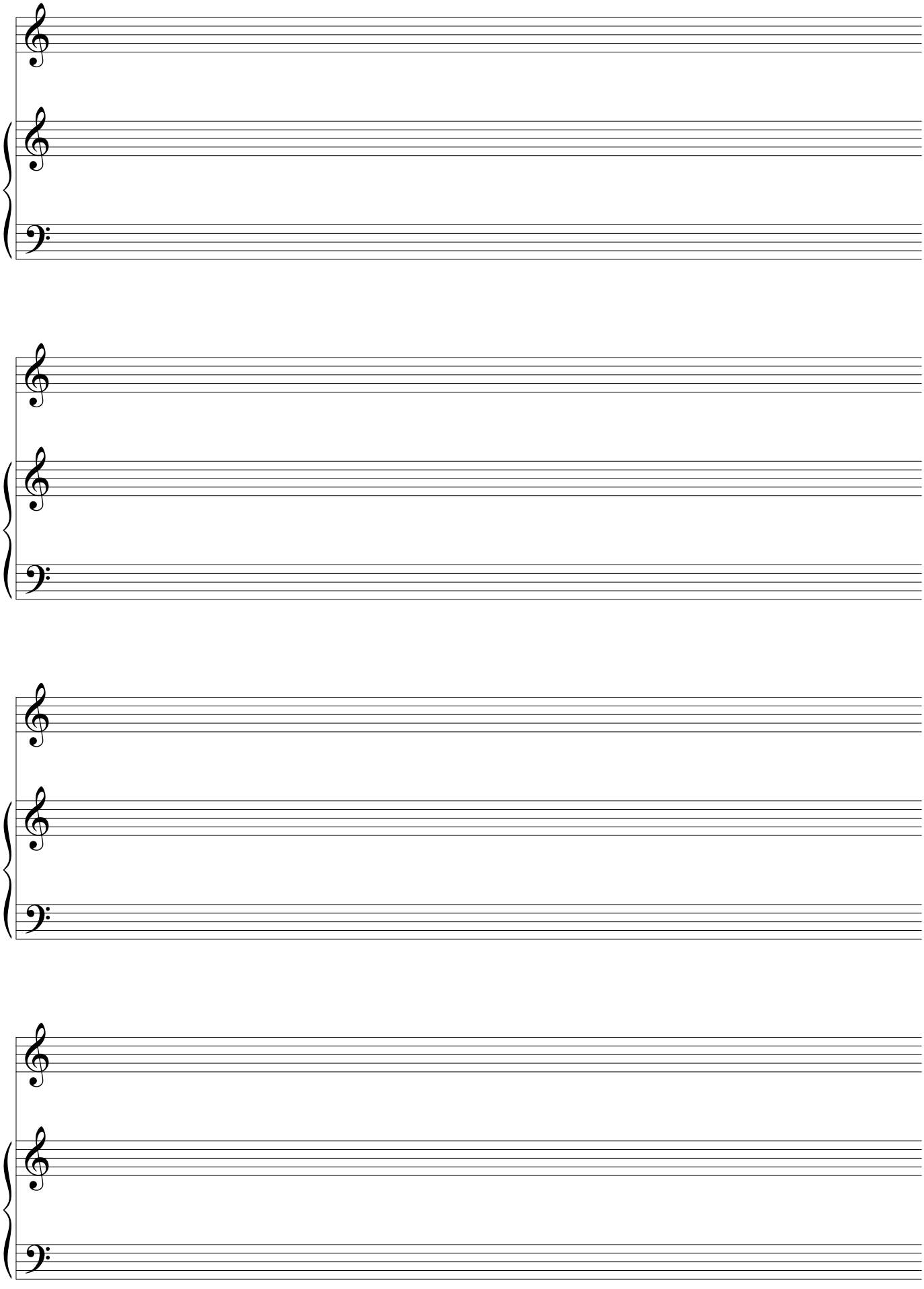
1.完成下列低音聲部開離或密集配置的四部和聲

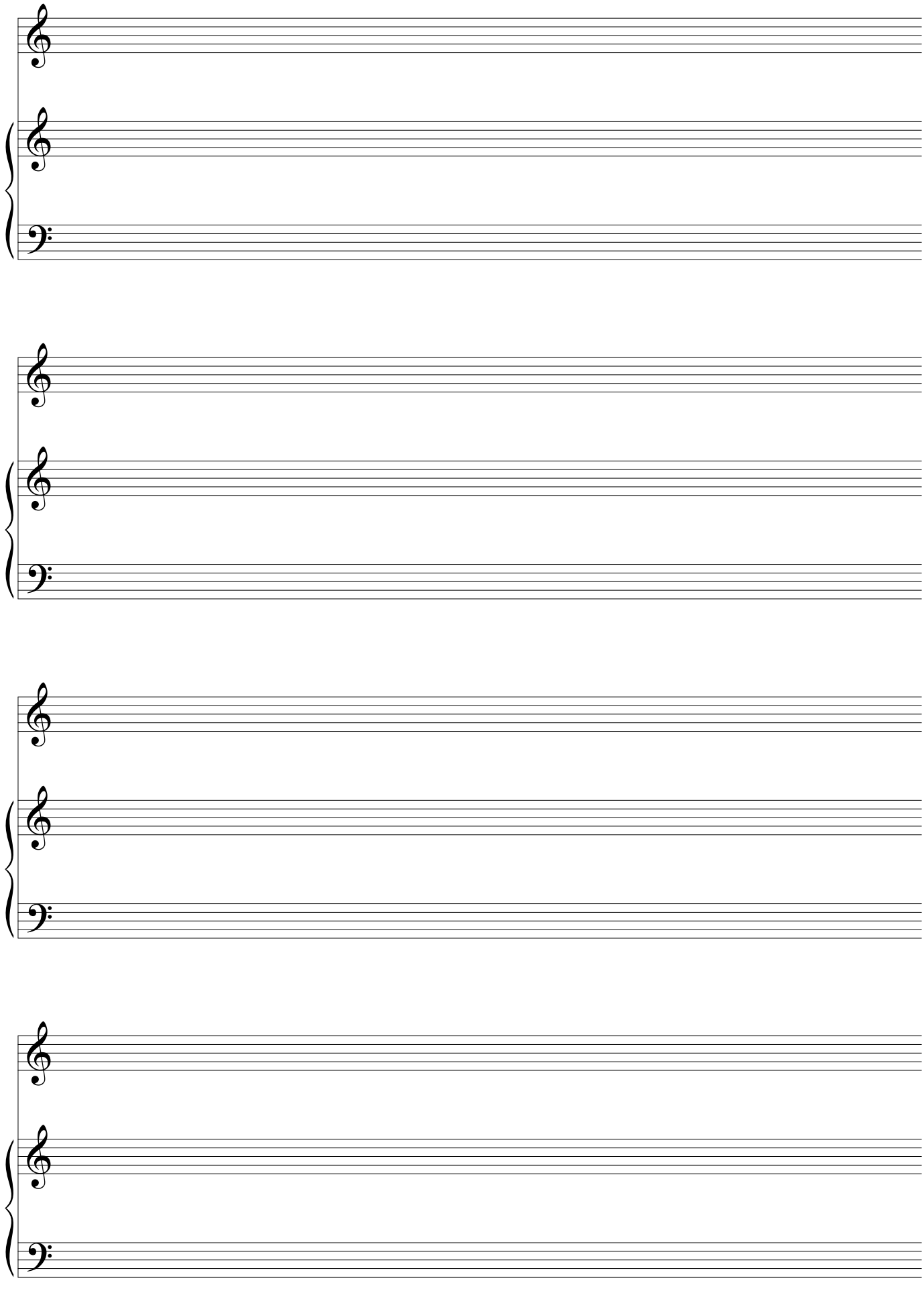


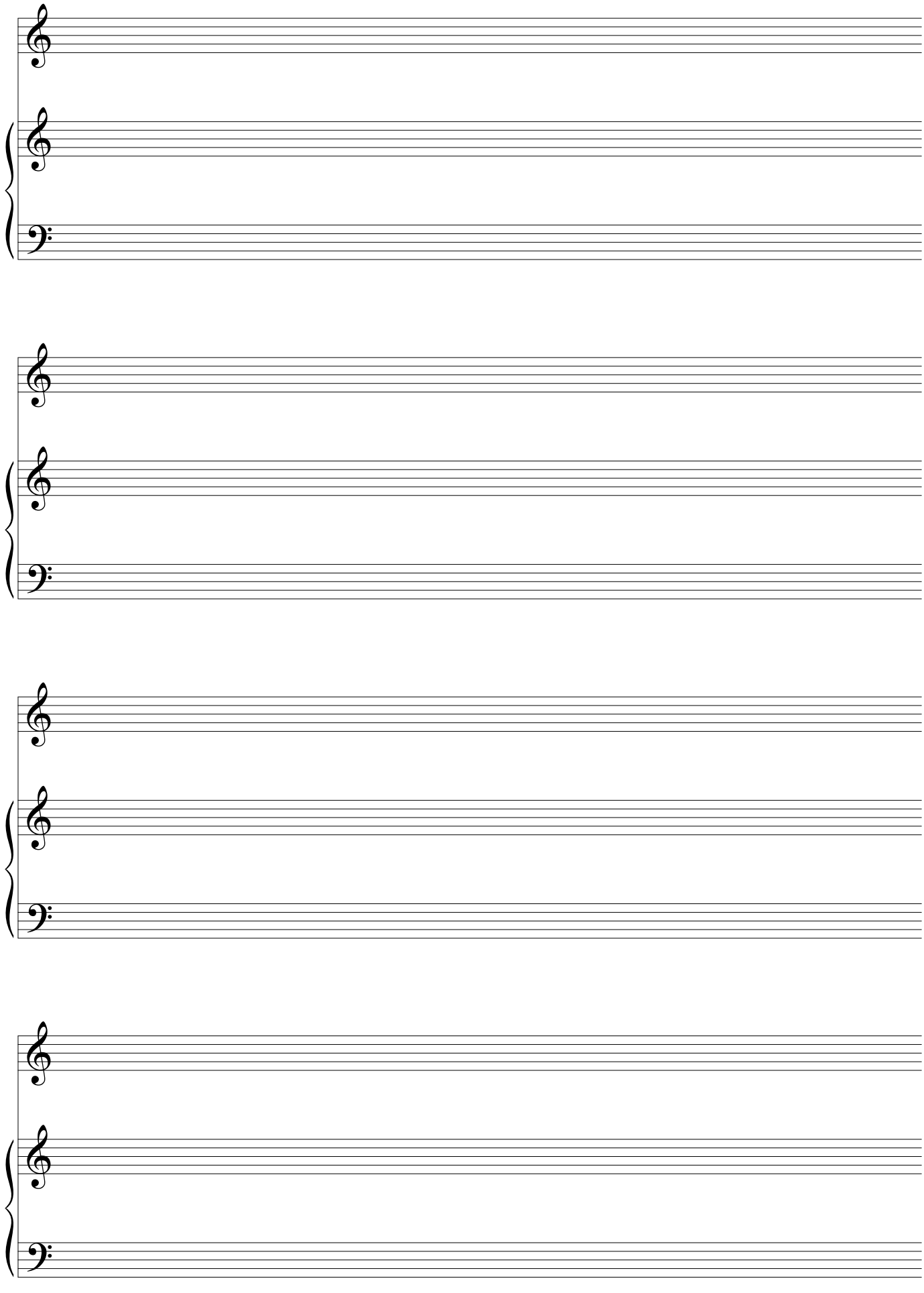
2. 依據下列高音曲調, 寫作混聲四部的曲譜

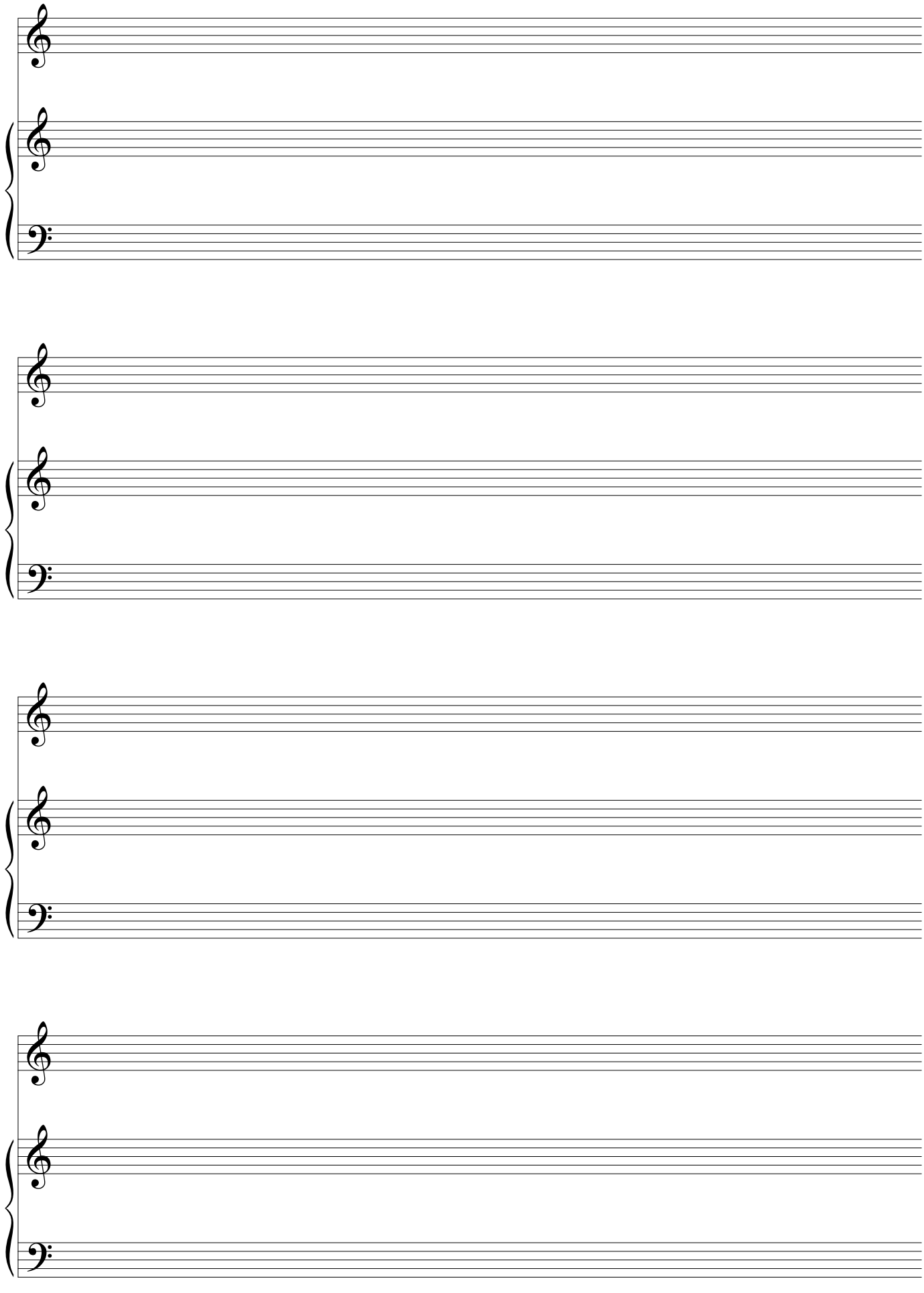


二、請以二胡與鋼琴寫作一首至少24小節的樂曲







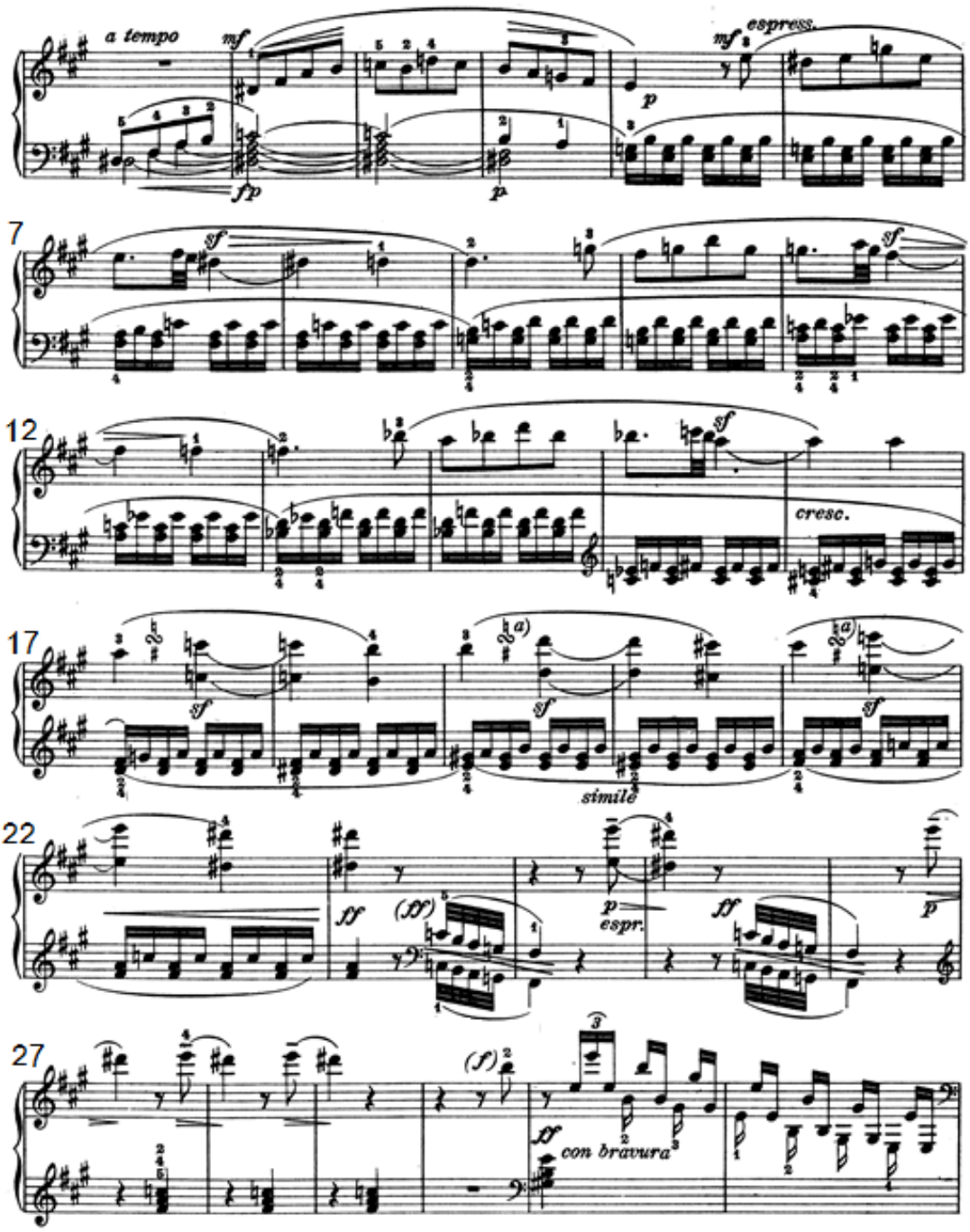
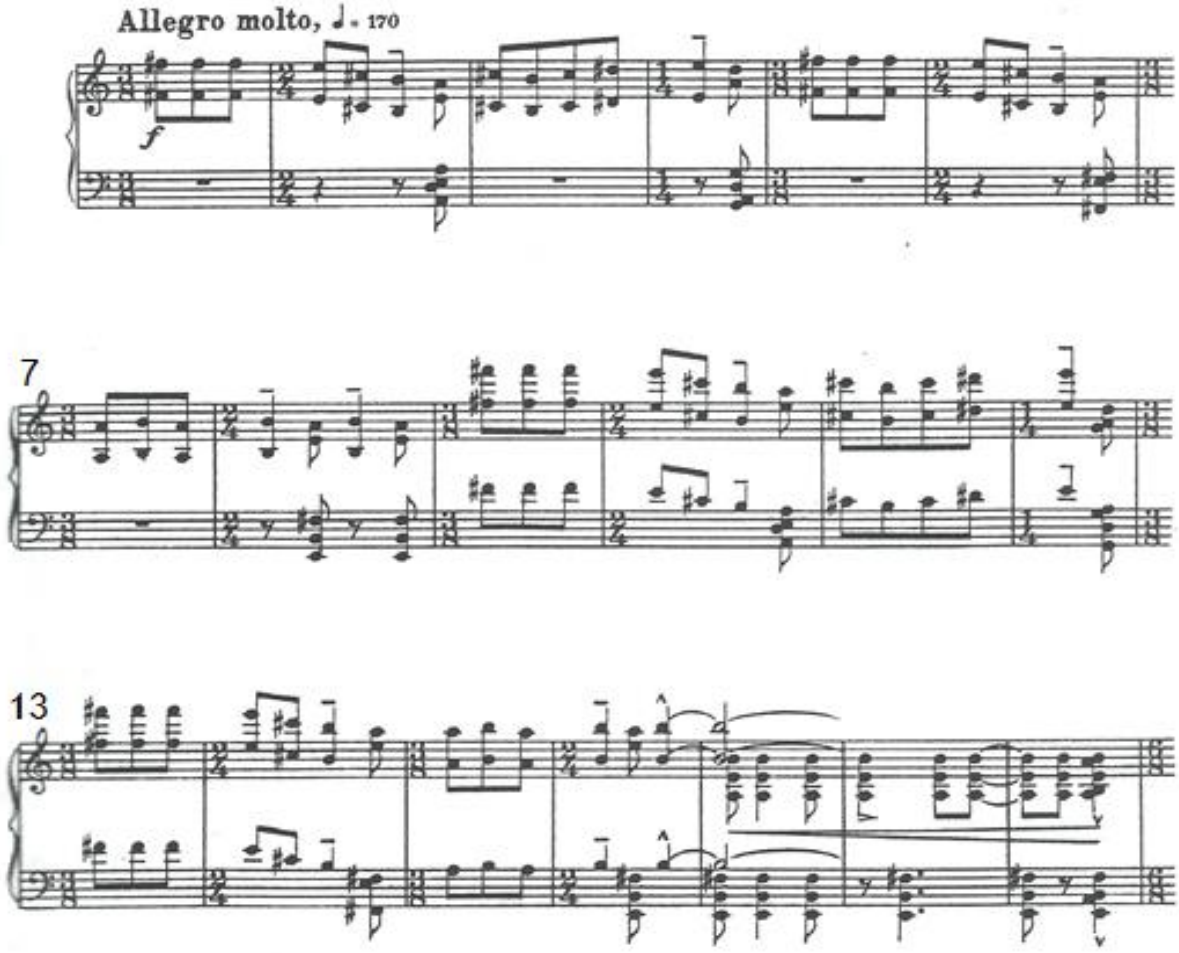


國立台灣藝術大學105學年度中國音樂學系碩士班招生考試

作曲－樂曲分析試題

1. 譜例1之第5-31小節由e小調轉至E大調，請逐點說明**轉調的方式**與所**經過的調**。
2. 試分析譜例2之**曲式結構**，並說明其**節奏**與**音階調式**應用上的特色。

譜例 1


a tempo
mf
fp
p
mf
espress.
7
sf
12
cresc.
17
simile
22
ff
(ff)
p
espr.
27
(f)
con bravura

譜例 2