

國立臺灣藝術大學 106 學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

科目：國 文

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並注意題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、 選擇題(十五題，每題四分，共六十分。)

1. 「歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環。三春白雪歸青塚，萬里黃河繞黑山。」(唐柳中庸-征人怨)以下寫作特色何者敘述是正確的?(①典故對稱 ②鋪排對稱③含蓄對稱④顏色對稱)
2. 「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」(柳宗元-江雪)為以下何種寫作法?(①典故 ②含蓄 ③鋪排 ④對稱)
3. 詩經周南芣苢「采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言漚之。」以下何者不是這首詩的寫作特色(①文辭簡潔②重複強調③疊辭使用④副歌使用)
4. 國風王風采葛「彼采葛兮，一日不見，如三月兮。彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。」詩中引用的植物以何種特性與人的思念連結。(①直立生長的堅毅性②四季開花的多年生③春生夏亡的浮游生物④藤蔓類的糾纏不清)
5. 「為乘春令勸耕初，巡遍郊原日未晡；壺漿簞食因誰下，剛濟桑間一餓夫。」「紫衣逃難出宮門，駟馬雙輪摘一輪；卻是靈輒強扶歸野外，報取桑間一飯恩。」以上詩句情節所指為靈輒受何人一飯之恩湧泉相報的故事①趙朔②趙武③趙盾④趙文 (趙氏孤兒)
6. 以上何者不是譬喻法的寫作表現(①人與人之間分合聚散無常，情濃時如企鵝取暖般緊密相依難分難捨；情淡時則如春天氣候變化無常。②論學取友，重在辨別損友益友，心如明鏡。③人們在被指責時，常會如刺蝟般針鋒相對。④天下無不散的宴席，錯誤的思想要修正，年輕時用命換錢，年老時用錢換命。)
7. 「缺了素菊的陪襯，清明節少了點肅穆清香；少了香水百合，喪禮的進行少了點莊敬哀淒；沒有康乃馨的祝福，母親節少了一味懷思；沒有玫瑰花

(背面仍有試題)

- 束，情人節無以表達情感愛意；沒有聖誕紅，年節氣氛少了鮮紅熱鬧的景象妝點；」以上文字的修辭技巧為何(①排比②對襯③映襯④轉化)
8. 詞家三李指的是哪三位?(①李娃、李世民、李少君②李頎、李賀、李商隱③李白、李煜、李清照④李商隱、李煜、李璟)
9. 莊子的寓言多寫自然界的各種事物，而韓非子的寓言卻多寫(①人事②神鬼③田園④山水)
10. 宋代古文運動領導文壇的盟主是(①韓琦③歐陽修②蘇軾④黃庭堅)
11. 小說紅樓夢內容表現(①人事的遷移②情感的糾葛③官場的萬變④商業的技巧)以上何者敘述是不正確的?
12. 三笑姻緣搬演著甚麼內容的情節?(①張君瑞會崔鶯鶯②唐伯虎點秋香③李千金私約裴少俊④林黛玉和賈寶玉的相戀)
13. 以下何者是西廂記中的詩句?(①只疑身在武陵遊，流水桃花隔岸羞；咫尺劉郎腸已斷，為誰含笑倚牆頭。②深閨拘束暫閒遊，手撚青梅半掩羞；莫負後園今夜約，月移初上柳梢頭。③相思恨轉添，漫把瑤琴弄。樂事又逢春，芳心爾亦動。此情不可違，芳譽何須奉？莫負月華明，且憐花影重。④石上磨玉簪，欲成中央折。井底引銀瓶，欲上絲繩絕。兩者可奈何，似我今朝別。果若有天緣，終當做瓜葛。)
14. 琵琶記(①元朝末年高明所作的一部著名南戲②主要講述書生蔡伯喈與趙五娘的愛情故事③趙五娘親手繪成公婆遺容，身背琵琶，沿路彈唱乞食，往京城尋夫。④蔡伯喈與趙五娘糟糠自饜，把飯食留給父母親。)以上何者敘述是不正確的?
15. 拜月亭以下何者敘述是不正確的?(①是元雜劇關漢卿作《閨怨佳人拜月亭》②《拜月亭》又名《幽閨記》，是「荆、劉、拜、殺」(《荆釵記》、《白兔記》、《拜月亭》、《殺狗記》)四大南戲之一。③劇終武狀元蔣世隆與王瑞蘭相見，夫妻終於團聚；蔣瑞蓮則與文狀元陀滿興福成婚，有情人終成眷屬。④與白樸的《牆頭馬上》、王實甫的《西廂記》、鄭光祖的《倩女離魂》合稱元代四大愛情劇。)

二、 作文(四十分)

題目：當雨季來臨時