

# 國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：美術學系碩士在職專班

科目：專業創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、命題：

2008 台灣城鄉空間印象

貳、說明：

由於臺灣高鐵的通車，台北、高雄兩大會捷運網的陸續行駛，雪山隧道縮短宜蘭、台北的行車時間.... 等等。

這些便捷的交通運輸，正逐步地在改變使用者對生於斯長於斯的經驗。其次網路生活，全球化視野的擴展，今日臺灣城鄉空間景緻的變遷也浮現另一種新面貌。

試就創作者個人的觀察，處理本次命題：2008 臺灣城鄉空間印象。

參、注意事項：

- 〈一〉不得在考試用紙上黏貼照片、現成物、印刷品等既成物件。
- 〈二〉考試用紙一律不准撕毀、破壞。
- 〈三〉考試用紙上不得簽名、書寫與考題無關之數字、記號。
- 〈四〉依九十七學年度碩士在職專班考試注意事項規定辦理。

# 國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：美術學系碩士在職專班

科目：藝術史論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試申論溫克爾曼(Winkelmann, 1717-1768) 1755年出版的著作《關於模仿希臘繪畫與雕塑作品的省思》如何影響「新古典主義」(neo-classicism)的形成與發展?試舉出至少一位新古典主義的代表藝術家,並分析其作品如何呼應新古典主義的原則?(40%)
- 二、著名的〈拾穗〉與〈晚禱〉的作者米勒(Jean-François Millet, 1814-1875),在藝術史的研究上被定位於哪一風格或流派?為什麼?(30%)
- 三、試分析何謂「偶發藝術」(Happening)?並說明偶發藝術雖為表演形式的藝術,何以其來源是造型藝術而非戲劇?(30%)