

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：舞蹈學系碩士在職專班

科目：中國舞蹈史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、清代推行禮儀之舞，試以文舞及武舞論述。(25%)
- 二、論述戲曲舞蹈在舞蹈藝術中的地位與價值。(25%)
- 三、蒐集、解讀、分析中國歷代舞蹈史後，對舞蹈藝術價值之推動，請以前瞻性且具體的說明。(25%)
- 四、唐代以「霓裳羽衣舞」及「柘枝舞」等為經典之作，請擇其一而詳述簡史及舞容。(25%)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：舞蹈學系碩士在職專班

科目：西洋舞蹈史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、試論下列的重要性：(25%)

1. George Balanchine (1879-1958) (5%)
2. Marius Petipa (1818-1910) (5%)
3. Rudolf von Laban (1879-1958) (5%)
4. 「Judson Dance Theater」(5%)
5. Loie Fuller (1862-1928) (5%)

二、何謂白色芭蕾，試述其產生背景、特色、代表作以及衰落原因？(15%)

三、試論後現代主義影響下所產生的舞蹈特色及形式。(15%)

四、論述舞蹈藝術在台灣社會教育中產生的功能為何？評估舞蹈藝術未來的發展性。(15%)

五、試比較中西舞蹈動作與表現內涵之差異。(15%)

六、Please discuss how the early pioneers of modern dance discarded the traditions of classical ballet in developing their own dance forms. (15%)