

# 國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：電影學系碩士在職專班

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、 申論題：〈請任選兩題作答，每題 25 分〉

- 一、 美國學者 Chris Berry 在他的文章 'Haunted Realism: Postcoloniality and the Cinema of Chang Tsochi' 中討論張作驥的作品，以「後殖民論述」的概念，提議張作驥電影，展現出一種台灣社會揮之不去、或是「被煞到」(haunted) 的「殖民經驗」，因而聲稱張導的作品為一種「魂縈夢牽的寫實主義」。台灣學者廖金鳳則在「張作驥的獨家秘方：『光明寫實』」一文中，將張導的作品，置於台灣電影寫實傳統（健康寫實、侯孝賢為代表的新電影等）的發展脈絡中討論，並以張導作品《忠仔》、《黑暗之光》和《美麗時光》，都以台灣東北角低層社會生活為其故事背景的事實，提議相較於 Berry 主張一個揮之不去的過去經驗 (haunted by time)，張導的作品可能更反映出一種「著魔於空間」(haunted by space) 的社會性。你/妳對兩位學者看似差異的看法有何自己的見解，他們可能提供你/妳分析台灣當下電影有何啟示？請闡釋申論之。
- 二、 美國學者 David Desser 和香港學者張建德 (Steven Teo) 不約而同提出，香港電影在一九五〇年代展現出一種「女性化」的傾向，當時的電影幾乎都以女明星為主導，諸如蕭芳芳、陳寶珠、樂蒂、凌波、林黛、尤敏、葛蘭、葉楓等，當家的男星陳厚，也以溫文儒雅的銀幕形象享譽影壇。六〇年代中期以後，邵氏以張徹、胡金銓為代表的導演，掀起「新武俠」的風潮，繼之而起的李小龍、成龍等，開創了功夫武打，接著有吳宇森的「英雄系列」，香港電影明顯轉而趨於「男性化」傾向。對於這樣的演變，你/妳會以為與女性主義學者提議「父權社會」的概念，或是香港電影的「片廠化」(邵氏公司)，亦或是香港社會的經濟起飛有關，請闡釋申論之。
- 三、 美國好萊塢電影在一九七〇年代中期，掀起包括《大法師》(The Exorcist, 1973)、《大白鯊》(The Jaws, 1975) 和《星際大戰》(Star Wars, 1977) 等，前所未見的「票房電影」(blockbuster) 風潮。論者以為九〇年代開始，從《無底洞》(The Abyss, 1989)、《魔鬼終結者 II》(Terminator 2: Judgment Day, 1991)、《侏羅紀公園》(Jurassic Park, 1993)、《真實謊言》(True Lies, 1994)、《星際終結者》(Independence Day, 1996)、《鐵達尼號》(Titanic, 1997)、...、直到《三百壯士》(300, 2007)，可謂這個風潮另一高峰。你/妳以為好萊塢最近的這股「票房電影」風潮，有何特色？你/妳是否能以當下「華語電影」中「票房電影」的發展說明比較之？ 〈背後有試題〉

- 四、台灣近年來的紀錄片創作成績斐然。論者以為我們的紀錄片傳統上存在一種「寫實情結」，而《流離島影》系列（周美玲等、2000）作品，混入動畫、實驗影像或特殊音效，可能違背了紀錄片的本質與目的。論者呼籲在追求紀錄片新形式的過程中，「如何不會為了新形式而忘了紀錄片的本質與目的，如何不會對真實世界進行偽造、扭曲、干預或甚至重新創造，如何保持誠實的態度進行創作，是台灣紀錄片作者應該自我期許的目標。」這個提議與見解，你/妳同意嗎？為什麼？請以你/妳所看過的台灣或國外的紀錄片闡述申論之。

貳、簡答或解釋名詞〈請任選五題作答，每題10分〉

- |                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| 一、Michael Moore | 二、《可可西里》(2005)              |
| 三、「義大利新寫實主義」    | 四、《電影筆記》(Cahiers du cinéma) |
| 五、賈樟柯           | 六、John Grierson             |
| 七、「香港新浪潮」       | 八、「第三電影」(the Third Cinema)  |

# 國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：電影學系碩士在職專班

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、 申論題：〈請任選兩題作答，每題 25 分〉

- 一、 美國學者 Chris Berry 在他的文章 'Haunted Realism: Postcoloniality and the Cinema of Chang Tsochi' 中討論張作驥的作品，以「後殖民論述」的概念，提議張作驥電影，展現出一種台灣社會揮之不去、或是「被煞到」(haunted) 的「殖民經驗」，因而聲稱張導的作品為一種「魂縈夢牽的寫實主義」。台灣學者廖金鳳則在「張作驥的獨家秘方：『光明寫實』」一文中，將張導的作品，置於台灣電影寫實傳統（健康寫實、侯孝賢為代表的新電影等）的發展脈絡中討論，並以張導作品《忠仔》、《黑暗之光》和《美麗時光》，都以台灣東北角低層社會生活為其故事背景的事實，提議相較於 Berry 主張一個揮之不去的過去經驗 (haunted by time)，張導的作品可能更反映出一種「著魔於空間」(haunted by space) 的社會性。你/妳對兩位學者看似差異的看法有何自己的見解，他們可能提供你/妳分析台灣當下電影有何啟示？請闡釋申論之。
- 二、 美國學者 David Desser 和香港學者張建德 (Steven Teo) 不約而同提出，香港電影在一九五〇年代展現出一種「女性化」的傾向，當時的電影幾乎都以女明星為主導，諸如蕭芳芳、陳寶珠、樂蒂、凌波、林黛、尤敏、葛蘭、葉楓等，當家的男星陳厚，也以溫文儒雅的銀幕形象享譽影壇。六〇年代中期以後，邵氏以張徹、胡金銓為代表的導演，掀起「新武俠」的風潮，繼之而起的李小龍、成龍等，開創了功夫武打，接著有吳宇森的「英雄系列」，香港電影明顯轉而趨於「男性化」傾向。對於這樣的演變，你/妳會以為與女性主義學者提議「父權社會」的概念，或是香港電影的「片廠化」(邵氏公司)，亦或是香港社會的經濟起飛有關，請闡釋申論之。
- 三、 美國好萊塢電影在一九七〇年代中期，掀起包括《大法師》(The Exorcist, 1973)、《大白鯊》(The Jaws, 1975) 和《星際大戰》(Star Wars, 1977) 等，前所未見的「票房電影」(blockbuster) 風潮。論者以為九〇年代開始，從《無底洞》(The Abyss, 1989)、《魔鬼終結者 II》(Terminator 2: Judgment Day, 1991)、《侏羅紀公園》(Jurassic Park, 1993)、《真實謊言》(True Lies, 1994)、《星際終結者》(Independence Day, 1996)、《鐵達尼號》(Titanic, 1997)、...、直到《三百壯士》(300, 2007)，可謂這個風潮另一高峰。你/妳以為好萊塢最近的這股「票房電影」風潮，有何特色？你/妳是否能以當下「華語電影」中「票房電影」的發展說明比較之？ 〈背後有試題〉

- 四、 台灣近年來的紀錄片創作成績斐然。論者以為我們的紀錄片傳統上存在一種「寫實情結」，而《流離島影》系列（周美玲等、2000）作品，混入動畫、實驗影像或特殊音效，可能違背了紀錄片的本質與目的。論者呼籲在追求紀錄片新形式的過程中，「如何不會為了新形式而忘了紀錄片的本質與目的，如何不會對真實世界進行偽造、扭曲、干預或甚至重新創造，如何保持誠實的態度進行創作，是台灣紀錄片作者應該自我期許的目標。」這個提議與見解，你/妳同意嗎？為什麼？請以你/妳所看過的台灣或國外的紀錄片闡述申論之。

貳、簡答或解釋名詞〈請任選五題作答，每題10分〉

- |                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| 一、Michael Moore | 二、《可可西里》(2005)              |
| 三、「義大利新寫實主義」    | 四、《電影筆記》(Cahiers du cinéma) |
| 五、賈樟柯           | 六、John Grierson             |
| 七、「香港新浪潮」       | 八、「第三電影」(the Third Cinema)  |