

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：表演藝術研究所碩士在職專班

科目：中西表演藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

申論題：〈一~九題中自選三題作答，每題 30 分，第十題為必答題，10 分〉

- 一、試舉中國或西方表演藝術的一個作品，論述其美學觀點。(30%)
- 二、試述中國戲曲與西方戲劇舞台的差異？(30%)
- 三、試述元雜劇與明傳奇結構與演出形式之比較。(30%)
- 四、嵇康著名的〈聲無哀樂論〉是中國音樂思想史上的重要著作，請討論其中「音聲無常」與「心聲二物」的意義，並另舉一音樂思想家（古今中外皆可）的理論，進一步比較其異同。(30%)
- 五、請分別從廣義與狹義兩方面，來敘述西洋「古典音樂」(classical music)的意涵，並請一併討論其與所謂「經典音樂」(classic music)之關係。(30%)
- 六、請就您個人的表演經驗，舉例說明當您將某一音樂理論（請先闡述該理論的主要內容及代表人物）運用在表演實踐上時，所遭遇到的問題，以及您的解決方法，並請討論您對該音樂理論的個人領悟。(30%)
- 七、詩序中曾提及「情動於中，而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之足之蹈之。」請翻譯以上引文，並以一個舞蹈作品或是舞蹈段落為例，說明舞蹈如何表現人的內心情感。(30%)
- 八、試論浪漫派芭蕾、古典派芭蕾與新古典芭蕾三者間的傳承與殊異。(30%)

〈背面有試題〉

九、齊靈格(Jacob Zelinger, 1979)認為舞蹈是一種符碼系統，可以在其傳統和日常生活動作的背景中進行解讀和了解。齊靈格宣稱：「一個舞蹈理論必須超越舞蹈的原始材料(例如身體、空間、節奏、動力與行動)，它還必須包括適用於舞蹈製作與再製作的原始材料：音樂、燈光、服裝與舞台設計等。」請由以上觀點切入，介紹、分析與詮釋一首當代台灣舞蹈作品。(30%)

十、相信您個人在跨領域的表演藝術中，擁有一些實務上的經驗：包括您的具體作品；或者參與過的演出；或者您曾欣賞過的表演等等。請就上述情況，舉出其中一個案例。除簡介其內容與背景外，並說明您的作品、或親身的演出、或觀賞過的表演，其所呈現的藝術特徵，是如何符合相關的那一些中西表演藝術的學說和理論。(10%)