

國立台灣藝術大學九十六學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：工藝設計學系碩士在職專班 科目：專業創作(立體構成與設計)

題目：

工藝的設計與應用，遍及生活的各個層面，有極其簡潔的造形，也有非常複雜的裝飾；有兼具實用與美觀的器物，也有裝飾性大於實用性者。無論是重視機能或是強調造形，對設計製作者而言，如何獲得動人的「巧與妙」的創意設計以完成作品是其追求的目標。在發想的過程中除了機能、造形、技術之外，「材料」亦是左右發想方向的重要因素。請以使用紙、布、皮革、塑膠、陶瓷、金屬、木材等任一面(板)材為前提，自由發想設計出一件既巧又妙的「作品」，並依照下列說明，為作品命名、解說、繪製設計圖，以及製作模型。

一、設計製圖：

1. 請在作答之製圖卡紙上，自訂比例繪製設計作品之三視圖，並標示尺寸。
2. 請依照三視圖繪製預想圖(著色透視圖)，並在圖面空白處敘述作品名稱、發想過程、設計理念、巧妙之處，以及材料運用。

二、模型製作：

請利用本校招生委員會所提供之造形材料，依自訂比例製作設計作品之立體模型，並置於作品墊板上。

三、作品說明：

1. 模型製作除彩繪、膠合材料之外，不得使用非本校招生委員會提供之任何其他材料。
2. 評分標準如下：
 - (一) 作品之創意設計表現(包括命名、發想過程、設計理念、巧妙之處，以及材料運用之敘述。) 40%
 - (二) 作品之三視圖 10%
 - (三) 作品之預想圖 20%
 - (四) 作品之模型製作 30%

國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：工藝設計學系碩士在職專班

科目：工藝設計概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、申論題：第一題必答（30%），餘三題選答二題（每題 20%）。（注意：若全答，則取低分者計分）

- 一、臺灣地區有很多極具代表性的地方工藝產業，如鶯歌陶瓷、大溪傳統傢俱、新竹玻璃、三義木雕、鹿港傳統傢俱、嘉義交趾燒、美濃油紙傘等……。
請就您所最為熟知的，選擇一項（可在上列諸項之外）概述其發展、現階段遭遇的困難等問題。另外，對未來發展的方向，提出您具體的建議。〈30%〉
- 二、所謂「唐三彩」的胎、釉特徵為何？其俑類的塑造形象有哪些？並請論述其藝術價值及所反映的唐代文化及社會背景。〈20%〉
- 三、「包浩斯」（Bauhaus）對現代設計的影響至為深遠，請就其由來、教學特色、風格特徵及影響等，分別論述之。〈20%〉
- 四、試申述通用設計(Universal Design)的七大原則。〈20%〉

貳、簡答題：任選三題作答，一題 10%。（注意：若全答，則取低分者計分）

- 一、「彩陶」與「彩繪陶」在製作方法上的區別。
- 二、以文字說明「青銅爵」的主要造型特徵。
- 三、「剔紅」
- 四、「哥德式」建築的典型特徵。
- 五、請說明文化創意產業的定義。
- 六、請正確說明色光三原色。