

國立台灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試

系別：音樂學系

科目：視奏



小提琴視奏試題 1

國立台灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試

系別：音樂學系

科目：視奏



國立台灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試

系別：音樂學系

科目：視奏

I.

mp

mf

mf

7

3

3

mp

低音提琴視奏試題 1

國立台灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試

系別：音樂學系

科目：視奏

II.

5

rit.

國立台灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試

系列：音樂學系

科目：視奏

I.

mf *mp* *mf*

5

mp

國立台灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試

系別：音樂學系

科目：視奏

II.

mf *cresc.*

5

f *mf* *f*

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The first staff is labeled 'II.' and is in 2/6 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff starts at measure 5, marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

中提琴視奏試題 2

國立台灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試

系別：音樂學系

科目：視奏

I.

mf *mp*

6

f *mp*

大提琴視奏試題 1

國立台灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試

系別：音樂學系

科目：視奏

II.

4

7

rit.

國立臺灣藝術大學進修學士班招生考試

音樂系

作曲組

數字低音彈奏

一

6 6 6 6 5 4 3

二

6 4 6 5 4 2 6 7

三

6 4 6# 5 6 6 7# 7# 5b# 7# #

國立臺灣藝術大學進修學士班招生考試樂理試卷

一、和聲題 以下列數字低音，完成混聲四部和聲，並標示調性及和絃級數或功能代號。 20%

二、和絃結構辨認 請寫出下列和絃及其轉位之名稱。 10%

例:小三和絃原位 _____

三、音程 20%

1. 寫出下列各題兩音之間的音程名稱

2. 在指定音上方填加一音，使其成為指定的音程

四、音階 以指定音高為主音、結音或起音，在指定譜表上寫出指定音階或調式，不寫調號，以臨時記號作答。12%

1. 大音階 (下行)。

2. 和聲小音階 (下行)。

3. 自然小音階 (上行)。

4. 全音音階 (上行)。

5. 中國徵調式五聲音階 (上行)。

6. 弗里吉安 (Phrygian) 教會調式音階 (上行)。

五、移調 (應寫出正確調號) 8%

1. 將右列曲調移高大三度。



2. 將右列曲調移高完全四度。



六、選擇題 30%

1. () Giusto 是
(1) 嬉戲的 (2) 自由的 (3) 急促的 (4) 適合的。
2. () 創作「德國安魂曲」的是下列那位作曲家？
(1) 貝多芬(L. v. Beethoven) (2) 舒曼(R.Schumann)
(3) 巴赫(J. S. Bach) (4) 布拉姆斯(J. Brahms)。
3. () 歌劇「茶花女」是誰的作品？
(1) 威爾第(G. Verdi) (2) 舒伯特(F. Schubert) (3) 韋伯(C. M. v. Weber)
(4) 華格納(R. Wagner)。
4. () 下列那個是移調樂器？
(1) 長笛 (2) 低音管 (3) 長號 (4) 豎笛。
5. () 下列音樂術語中那一個是“漸慢且漸強”的意思？
(1) agitato (2) allargando (3) con moto (4) con sordino。
6. () 以 G 音為基礎音的第六泛音為
(1) F# 大調的屬音 (2) E 大調的上主音 (3) C# 大調的中音 (4) A 大調的下屬音。
7. () 下列何者為浪漫樂派的作曲家？
(1) 荀貝格(A. Schoenberg) (2) 帕勒斯特利納(G. P. d. Palestrina) (3) 葛路克(C.W.Gluck)
(4) 威爾第(G. Verdi)。
8. () 作曲家德弗扎克 (A.Dvorak) 是
(1) 英國人 (2) 奧國人 (3) 捷克人 (4) 美國人。
9. () 下列何者是 f# 小調的近系調？
(1) d 小調 (2) F 大調 (3) e 小調 (4) E 大調。
10. () 崑曲盛行於中國那一朝代？
(1) 唐朝 (2) 元朝 (3) 宋朝 (4) 明朝。
11. () 巴爾托克(B. Bartok)是屬於那個時期的作曲家？
(1) 古典時期 (2) 巴羅克時期 (3) 浪漫時期 (4) 二十世紀時期。
12. () 平劇亦稱京劇，主要是由下列那兩種唱腔所結合而成？
(1) 元曲與傳奇 (2) 大曲與西皮 (3) 餘姚與弋陽 (4) 西皮與二黃。
13. () 海頓驚愕交響曲第二樂章的曲式是
(1) 輪旋曲 (2) 詼諧曲 (3) 主題與變奏 (4) 複合三段式。
14. () 舒伯特的「未完成交響曲」一共有幾個樂章？
(1) 一個 (2) 二個 (3) 三個 (4) 四個 樂章。
15. () 有「鋼琴詩人」之稱的音樂家為 (1) 舒曼 (2) 李斯特 (3) 蕭邦 (4) 德布西

國立臺灣藝術大學進修學士班招生考試

作曲組筆試

一. 將下列旋律配以四聲部和聲, 並標示調性與羅馬數字.

二. 以下列四個音作為基礎, 將它發展為鋼琴曲.