

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系別：戲劇與劇場應用學系

科目：聲音、肢體表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

## 男生用 1

- 一、 怎麼！怎麼！胡說八道！這是什麼話？她不要嫁人嗎？她不謝謝我們嗎？她不稱心嗎？像她這樣一個賤丫頭，我們替她找到了這麼一位高貴的紳士做她的新郎，她還不想想這是多大的福氣嗎？什麼歡喜不歡喜，感激不感激！好丫頭，我也不要她感謝，我也不要她歡喜，只要她預備好星期四到聖彼得教堂跟巴里斯結婚；她要不願意，我就把她裝在木籠裏拖了去。這個不要臉的死丫頭！賤東西！
- 二、 窮光蛋，對了。不過你先看看你自己吧！我的潘經理。我沒有債，我沒有成千成萬的債。我沒有人逼著我要錢，我沒有眼看著錢到了手，又叫人家搶了走。潘經理，你可憐可憐自己吧。你還不及一個窮光蛋呢，我叫一個流氓耍了，我只是窮，你叫一個更大的流氓耍了，他要你的命。哦，你是不跟一個自作聰明的壞蛋講信用的。可是人家願意跟你講信用？你不講信用，人家比你還不講信用，你以為你聰明，人家比你還聰明。
- 三、 我一直想說個好笑的笑話，但是我老了，我不行了，我分不出什麼事是好笑，什麼事是不好笑。有什麼哀愁比我的一生更悲愴，有什麼笑話比我的一生更好笑。好像所有可笑的事都很悲哀，而所有悲哀的事又都很可笑。我的一生究竟在做什麼，我自己也不知道。忙！忙！忙！彷彿大家都在忙，忙於憂愁，忙於向自以為忙的人搶一點時間。結婚、生子、再結婚、再生子。就這樣老的忙著死，而小的忙著生，生生死死、死死生生，宛如一場永遠也打不完的糊塗仗！江河都向海裏流，海卻不滿；萬事令人厭煩，人卻不能說盡；眼看，看不飽；耳聽，聽不足。已有的事，後必再有；已行的事，後必再行。嘿！我的確老了，也糊塗了，更不懂了……。

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系列：戲劇與劇場應用學系

科目：聲音、肢體表情測驗

(考生運用**聲音與肢體**，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

## 男生用 2

- 一、 因為我不願意看見你凶惡的指爪挖出他可憐的老眼；因為我不願意看見你殘暴的姊姊用她野豬般的利齒咬進他神聖的肉裡。他赤裸的頭頂在地獄一般黑暗的夜裡衝風冒雨；受到那樣狂風暴雨震盪的海水，也要把它的怒潮噴向天空，熄滅了星星的火燄；但是他，可憐的老翁，卻還要把他的熱淚幫助天空澆灑。要是在那怕人的夜晚，豺狼在你的門前悲鳴，而你還不計較它一切的罪惡，總有一天我會見到上天的報應將降臨在這種女兒的身上。
- 二、 白露，我真佩服你！我不知道要怎麼誇你才好。你真是個傑作！又香艷，又美麗，又浪漫，又肉感。一個人在這麼個地方，到處都有你的好朋友。就拿潘四爺來說吧，他誰都不贊成，他說他就贊成你；潘四爺是個頂能幹的好人，用個文明詞，那簡直是空前絕後的頭等出品；房地產、股票、公債哪一樣不數他第一？我的錢就交他調派，可是你看，你一眼就看中了他，抓著他，你說個「是」，他不敢說「不」字，所以我說你是頂有希望的女人。
- 三、 我是人，可是我就是不會做人，每次我想做好的時候，惡就來了；每次我想往上升就有東西把我往下沉。我不知道要到那兒去找一根針、一條線，把我重新縫起來，我不知道世界上為什麼有那麼多破了的東西，包括我也是破的。我是一個自己根自己犯了沖的人，誰把我縫起來，我也是破的。我不知道是我把這個世界撕破了，還是這個世界把我撕破了；我只知道我需要一隻手把我縫起來，但是誰把我縫起來，我仍就是破的……。

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系列：戲劇與劇場應用學系

科目：聲音、肢體表情測驗

(考生運用**聲音與肢體**，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

## 男生用 3

- 一、吹吧！風啊！吹破了你的臉頰，猛烈地吹吧！你瀑布一樣的傾盆大雨，儘管倒洩下來，侵沒了我們的尖塔，淹沒了屋頂上的風標吧！你思想一樣迅速的硫磺電火，劈碎橡樹的巨雷先驅，燒焦了我白髮的頭顱吧！你震撼一切的霹靂啊！把這生殖繁密的飽滿地球擊平了吧！打碎造物的模型，不要讓一顆忘恩負義的人類的種子遺留在世上！
  
- 二、白露，我做了一個夢，哦，可怕，可怕極了。我夢見這一樓全都是鬼，亂跳亂蹦，亂蹦亂跳，在樓梯，飯廳，床，沙發底下，桌子上面，一個個啃著活人的腦袋，活人的胳膊，活人的大腿，又笑又鬧，又鬧又笑，還拿著人的腦袋殼丟過來，扔過去，嘎嘎地亂叫。忽然轟地一聲，地下起了一聲雷，這個大樓就整個塌了下來，妳壓在底下，我也壓在底下，還有許許多多的人都壓在底下。．．．．．
  
- 三、我太忙，忙得讓我忘了去留心周遭事物的美好；我也太嚴肅，嚴肅得讓我忘了去認識生命的本質。我的生活似乎少了點兒歡樂，臉上彷彿難得找到些許像童年時候的笑容；忙碌、嚴肅，嚴肅、忙碌，它們無形中竟然佔滿了我整個心靈的空間，我不知道，這是不是就是我的人生？然而，別人不也正在過著類似的生活嗎？我只知道傳統的禮教告訴我們：要做父母心目中的好孩子、孩子心目中的好父母；或先生心目中的好妻子、妻子心目中的好先生；以及學生心目中的好老師、老師心目中的好學生．．．。可是，我呢？我究竟在哪裡？我不知道，我不知道要如何才能做好我心目中的自己．．．。

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系別：戲劇與劇場應用學系

科目：聲音、肢體表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

## 男生用 4

- 一、 殿下，請您懲罰那個婦人！您把她許配給我，可是她卻不守婦道，把我百般侮辱甚至還想謀害我！她今天那樣不顧羞恥地對待我的種種情形，簡直是誰也想像不到的。殿下，她把我關在門外，自己 and 一班無賴在我的家裏飲酒作樂。我並不是因為喝醉了酒信口亂說，也不是因為心理惱怒隨便冤人，像我今天所受到的種種侮辱，是可以叫任何一個頭腦冷靜的人也會發起瘋來的。殿下，站在那邊的那個金匠若不是她的同黨，可以為我作證，因為他那時和我在一起
- 二、 我的手，我的手。我殺過人，多少人我殺過，可是這一雙手頭一次是這麼發抖。唉，活著不算什麼，死才是真的。我剛才抓著他，他忽然醒了，眼睛那麼望著我。他不是怕，他喝醉了，可是他看我，彷彿有一肚子的話，直著眼瞪著我，我知道他心裡有委屈，說不出的委屈。我舉起斧頭，就這麼一會兒的功夫，他忽然怕極了，看了我一眼，可是他喉嚨裡面笑了，笑得那麼怪，他指指心，對我點一點，我就這麼一下子！哼，他連哼都沒有哼，閉上眼了。
- 三、 我不知道為什麼我會喜歡妳，為什麼我會著迷於妳憂傷的臉頰，以及妳被痛苦煎熬的眼睛；我被妳的痛苦弄醉了，像一個初嚐烈酒的人，醉了……醉了。我，彷彿不知痛苦為何物；就這樣，與妳安安穩穩地過了一百天，與妳安安穩穩地過了兩百天，過了三百天，四百、五百、六百年；六百年快樂的日子似乎使我疲倦了，似乎讓我厭煩了；雖然，我戀慕妳的憂傷，戀慕妳懂得憂傷的心。但是，愛情……愛情好像總是有幾分荒唐，它像是酒，好喝，也很苦；有人說：愛妳該愛的人，叫婚姻，愛你不該愛的人才叫愛情；婚姻與愛情，我不知道，我不知道我倆之間到底是屬於哪一個？！

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系別：戲劇與劇場應用學系

科目：聲音、肢體表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

## 女生用 1

- 一、 鳳兒，可憐的孩子，不是我不相信你，是因為我太愛你，我生怕外人欺負了你，我太不敢相信世界上的人了。傻孩子，你不懂媽的心，媽的苦多少年是說不出來的，你媽就是在年輕的時候沒有人來提醒，可憐...媽就是一步走錯，就步步走錯了。孩子，我就生了你這麼一個女兒，我的女兒不能再像她媽似的。人的心都靠不住，我並不是說人壞，我就是恨人性太弱，太容易變了。孩子，你是我的，你是我唯一的寶貝，你永遠疼我，你要是再騙我，那就是殺了我了，我的苦命的孩子！
- 二、 怎麼你連偷的膽量都沒有，那你叫我怎麼辦？你既沒有好親戚，又沒有好朋友，又沒有了不得的本領。好啦，叫你要飯，你要顧臉，你不肯做；叫你拉車，你沒力氣，你不能做；叫你偷，你又膽小，你不敢作。你滿肚子的天地良心，仁義道德，你只想憑著老實安分，養活你的妻兒老小，可是你連自己一個老婆都養不住，你簡直就是個大廢物，你還配養一大堆孩子！我告訴你，這個世界不是替你這樣的人預備的！
- 三、 小時候看戲，都會很自然地問大人們，戲裡的腳色誰是好人？誰是壞人？當然，在舞台上去分辨忠奸是很容易的事；但，要在實際的人生中，要去分辨那就難了。難道說，對一個精打細算的家庭主婦而言，好人就是那個稱足了斤兩之後還肯送她兩根蔥一塊薑的小販，對一個在高速公路上開快車的人而言，壞人就是那個冷不防鑽出來並開了一張超速罰款單給他的警察。在這極其複雜的人生舞台上，我所鋪述的劇情裏，誰來分辨那個叫「我」的腳色，到底他是好人還是壞人？！

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系別：戲劇與劇場應用學系

科目：聲音、肢體表情測驗

(考生運用**聲音與肢體**，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

## 女生用 2

- 一、 啊！還有什麼事情比你厭恨我更殘忍的呢？厭恨我！爲什麼呢？天哪！究竟是怎麼一回事呢，我的好人？難道我不是黑美霞了嗎？難道你不是萊散特了嗎？我現在生得仍舊跟以前一個樣子。就在這一夜裡你還曾經愛過我；但就在這一夜裡你離開了我。那麼你真的……唉，天哪！……存心離開我嗎？……哦，天啊！你這騙子！你這花中的蛀蟲！你這愛情的賊！哼，你趁著黑夜，悄悄地把我愛人的心偷去了嗎？
- 二、 虎子！虎子！我知道你在這兒，你的心太狠了，虎子，天不容你呀！我們焦家是對不起你，可是你這一招可報得太缺德了。你猜對了，看！孩子我親手打死的。可是這次我送到老神仙那裏再救不活了，虎子，我會跟著你的，你到哪兒，我會跟你到哪兒的。虎子，現在我要從你眼前過，你要打，就打死我吧，我告訴你，偵緝隊已經在外面把槍預備好，就要進來宰你了！
- 三、 我好像是快樂的，可是我又是悲苦的；我好像愛著每一個人，可是我又恨他們；我好像活得很熱鬧，可是我又是孤單的；我好像嘻嘻哈哈什麼都不在乎，可是我又是嚴肅的；我好像過得比誰都興緻沖沖，可是我的生命又是最暗淡的；我不知道，我不知道自己是怎麼回事……。我是一個一直在尋找快樂，下決心快樂的人，可是我始終還是無法快樂起來的一個人。我怕死，但我也怕活；活是一件艱苦的事，死是一件殘忍的事，我不知道更怕那一個……。

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系別：戲劇與劇場應用學系

科目：聲音、肢體表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

## 女生用 3

- 一、 唉，倒霉！該死！我明白你們都在取笑我；假如你們是懂得禮貌有教養的人，一定不會這樣侮辱我。我知道你們都討厭著我，那麼就討厭我好了，爲什麼還要聯合起來譏諷我呢？你們瞧上去都像堂堂男子，如果真是堂堂男子，就不該這樣對待一個有身份的婦女：發著誓，賭著咒，誇譽著我的好處，但我肯定你們的心理卻在討厭我。爲了取笑而去逼一個可憐的女人流淚，高尚的人決不會這樣輕侮一個閨女，逼到她忍無可忍，只是爲了給你們尋開心。
- 二、 你有權利說這種話麼？你忘了就在這屋子，三年前的你麼？，你忘了你自己才是個罪人；你忘了，我們——哦，這是過去的事，不提了。哦，萍，這一次我求你，最後一次求你。我從來不肯對人這樣低聲下氣說話，現在我求你可憐可憐我，這家我再也忍受不住了。今天這一天我受的罪過你都看見了，這樣子以後不是一天，是整月，整年地，以至到我死才算完。他厭惡我，你的父親；他知道我明白他的底細，他怕我。他願意人人看我是怪物，是瘋子，萍！——
- 三、 你媽說的，句句都對，她沒有冤枉我，我是偷了人，我進了你們家的門，我就沒想好好過。你爸爸把我押來做兒媳婦，你媽從我一進門就恨上了我，罵我、羞我、糟蹋我，沒有把我當作人看。我告訴你，大星，你是個沒有用的好人，可是，爲著你這個媽，我死也不跟這樣的好人過，我是偷了人，你待我再好，早晚我都會離開你。我跟你講吧，我不喜歡你，我恨透了，你是個「窩囊廢」！你是個「受氣包」！！

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系別：戲劇與劇場應用學系

科目：聲音、肢體表情測驗

(考生運用**聲音與肢體**，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

## 女生用 4

- 一、 啊，花一樣的臉龐裏藏著蛇一樣的心！那一條惡龍曾經棲息在這樣清雅的洞府裏？美麗的暴居！天使般的魔鬼！披著白鴿羽毛的烏鴉！豺狼一樣貪殘的羔羊！聖潔的外表包覆著醜惡的實質！你的內心剛巧和你的形狀相反，一個萬惡的聖人，一個莊嚴的奸徒！造物主呀！你為什麼要從地獄裏提出這一個惡魔的靈魂，把它安放再這樣可愛的一座肉體的天堂裡？那一本邪惡的書籍曾經裝訂得這樣美觀？啊，誰想得到這樣一座富麗的宮殿裡，會容納著欺人的虛偽！
- 二、 男人沒有一個是好東西！到這兒來的，哪個不是色眯眯的？打打鬧鬧說說笑笑，有錢的大爺們玩夠了，取了樂了走了，可是誰心理委屈誰知道，半夜裡想想：哪個不是父母養的？哪個小的時候不是親的熱的媽媽的小寶貝！哪個大了不是也得生兒育女，在家裡當老的？哼，都是人，誰生下就這麼賤骨頭，願意吃這碗老虎嘴裡的飯？
- 三、 啊，這是什麼地方？我曾經抱怨那個叫做武陵的地方，但這裏又如何呢？每一家都在吃晚飯了，每一個煙囪都在冒煙了。溫柔燈光一盞一盞點亮起來了。但這究竟是不是幸福呢？這裡究竟是一個怎樣的地方？他們譏笑我們的光榮，他們摔碎我們的皇冠，武陵的一切他們全否定了，可是桃花源呢？他們又能有什麼？誰能告訴我！上天啊，你究竟告不告訴我？你究竟知不知道我的名字？你究竟負不負我的責任？