

國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：書畫藝術學系碩士班

科目：書畫藝術史與理論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、簡答題：40%（每小題各10%。請簡要論述其中精義。）

- 一、簡述「夫以應目會心為理者，類之成巧，則目亦同應，心亦俱會。」之言。（南朝宋·宗炳《畫山水序》）
- 二、簡述宋·黃休復《益州名畫錄》中對“逸、神、妙、能”四格之說。
- 三、何謂書法論中的「奴書」。（宋，米芾）
- 四、論《谿山行旅》《早春》《萬壑松風》三圖的畫家署款方式之象徵意義。

貳、申論題：60%（每題各佔30%。）

- 一、試論元代「復古尊帖」風氣形成的背景因素以及趙孟頫在此運動中之定位和影響力。
- 二、簡述徐悲鴻的「古法之佳者守之，垂絕者繼之，不佳者改之，未足者增之，西方畫之可採入者融之」之主張並論其時代意義。《徐悲鴻，中國畫改良之方法》

國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：書畫藝術學系碩士班

科目：專業領域創作實測（書畫創作）

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、本試題紙應與試卷一併繳回。

水墨或書法可任選一項，請依試題完成作品，且作品須能完整保存。

水墨

一、畫題：春到人間

二、尺寸：45x90 公分（橫直不拘）

三、落款內容：春到人間歲丁亥三月大觀作

四、說明：

1. 題材內容不拘，但須契合畫題。

2. 需落款，不需鈐印。

五、評分重點：

1. 主題

2. 佈局

3. 筆墨表現能力

4. 落款

書法

一、考題內容：

飛花兩岸照船紅

百里榆堤半日風

臥看滿天雲不動

不知雲與我俱東

（陳與義 襄邑道中）

二、尺寸：宣紙全開（約 69x135 公分）

三、書寫形式：

宣紙全開對折（如圖一），從考題內容中任選一～四句，以 2 種不同書體分別書寫在卷一及卷二上，卷一及卷二可相同內容、也可不同。

四、落款內容：宋陳與義詩襄邑道中歲丁亥三月大觀書

五、說明：

1. 落款在卷二

2. 落款書體不限，但不需鈐印。

六、評分重點：

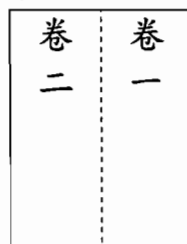
1. 字形結構

2. 書寫表現能力

3. 落款

4. 不符上述規定者，扣總分 50%。

69 公分



圖一

135 公分