

國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：雕塑學系碩士班

科目：雕塑史論

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、解釋題：(每題十分)

1. 古希臘的雕刻在 B. C. 450~800 年之間的「古風時期」有哪些特徵？

(10%)

2. 試述巴洛克雕刻之形式特徵？(10%)

3. 中國的摩崖雕刻及石窟造像是宗教雕塑藝術極重要的文化遺產，試

列舉至少五處中國石窟或摩崖雕刻之名稱？(10%)

4. 布朗庫西 (Constantin Brancusi, 1876~1957) 其作品與基座的處

理有何特色？(10%)

5. 舉出一位二十世紀「構成主義」的雕刻家，並藉由其作品的特色敘

述構成主義的特點？(10%)

二、申論題：(每題二十五分)

6. 綜觀歷代中國雕塑的演進及成就，以漢代和唐、宋的雕塑最為盛

行，試論並比較這兩個時期雕塑特色，並敘述其形成的背景？(25

%)

7. 以你個人的認知，由雕塑史的觀點試論當代雕塑藝術的現象？(25

%)

國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：雕塑學系碩士班

科目：現場實作

說明：一、本試題計分兩項單元，08:40~12:00 計 200 分鐘內必須完成兩項單元。
二、為方便操作，請先寫實（單元一）再抽象（單元二）製作完成。
三、本試題紙應與作品一併繳回。

題目：請依所提供之對象動物為題並以寫實與抽象兩種方式表現。

單元一、請以寫實方式塑造完成 50%

（提供材料：定量-油土/木材底板/鐵絲/鐵釘）

單元二、請以抽象方式塑造完成 50%

（提供材料：定量-保利龍/保利龍膠/鋸片/牙籤/砂紙）