

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：電影學系碩士班

科目：電影美學與電影創作

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、在電影發展史中有所謂表現主義 (Expressionism) 與寫實主義 (Realism) 兩個流派，請問這兩個流派對於電影剪接 (Editing) 有何不同的觀念並分別贊同那種剪接方法？ (25 分)
- 二、傳統電影製作的後製階段 (Post-production)，現因電影技術數位化的衝擊，已經造成了許多改變，請問數位化技術在後製階段造成了那些改變？對電影製作又有那些實際的影響？ (25 分)
- 三、何謂場面調度 (Mise-en-scene)？電影製作中，所謂場面調度包含了那一些元素？電影創作者又如何使用這些元素才能有效地拍攝一部完整的電影？ (25 分)
- 四、電影的企劃與發行二者的實際工作內容為何？在整個電影製作過程前後，又應該如何推動企劃與發行工作進行？ (25 分)