

國立臺灣藝術大學九十六學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：圖文傳播藝術學系二年級

科目：圖文傳播概論及色彩學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、
 1. 請敘述數位製版與傳統製版之異同。(13%)
 2. 請敘述數位印刷與傳統印刷之異同。(12%)
- 二、請繪圖詳述傳統平版印刷機印刷單位之三大輥筒並詳述其主要功能。(25%)
- 三、請分別描述加色法及減色法色彩模式。(可以繪圖描述之)。(25%)
- 四、請繪圖詳述 CIELab 色彩模式。(25%)

國立臺灣藝術大學九十六學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：圖文傳播藝術學系三年級 科目：圖文傳播概論及彩色複製學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請繪圖詳述傳統平版印刷機印刷單位之三大輓筒並詳述其主要功能。
(25%)
- 二、何謂 Halftone Dot？請詳述調幅網點 (Amplitude Modulation Screening) 與調頻網點 (Frequency Modulation Screening) 之特性及異同。(25%)
- 三、打樣 (Proofing) 之目的為何？請敘述至少四種打樣方式，並比較其與印刷品之色域 (Color Gamut)。(25%)
- 四、請敘述灰色平衡、印刷反差及網點擴大如何影響印刷品質。(25%)