

國立臺灣藝術大學 98 學年度進修學士班招生考試試題

學系別：工藝設計學系〈金工類〉 科目：美術工藝常識測驗

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、選擇題：二十題，每題四分，共八十分。

- () 1. 電影「海角七號」帶來「琉璃珠」炫風，佩帶琉璃珠成爲一股風潮。影片中的琉璃珠來自屏東山地門，由當地的原住民朋友製作而成。請問是哪一族的原住民(1)排灣族(2)魯凱族(3)泰雅族
- () 2. 台灣工藝豐富多元，許多地方發展具當地特色之工藝。下列敘述何者錯誤(1)新竹以玻璃工藝聞名(2)鶯歌以陶瓷工藝聞名(3)桃園大溪以木雕工藝聞名
- () 3. 下列對「玻璃」敘述何者爲錯誤？(1)具堅硬特徵(2)主要成分爲矽砂(3)外觀具固體特徵，其內部亦有固體所具有的結晶
- () 4. 下列何者不是「普普」設計運動的特點？(1)強調大眾化(Popular)的價值內涵(2)運用短暫、量產、年輕化、商業化的流行生活來作爲創作表現題材(3)強調各種古典、傳統的復興風格
- () 5. 下列對於「明式家具」敘述何者正確(1)具「簡、厚、精、雅」藝術特色(2)製作材料有硬質樹種也有軟質樹種(3)結構常使用膠來接合
- () 6. 下列哪個窯爲宋代五大名窯之一？(1)磁州窯(2)官窯(3)吉州窯
- () 7. 唐三彩是一種低溫鉛釉的陶器，常採用的顏色爲(1)黃、綠、紅(2)黃、綠、褐(3)藍、綠、紫
- () 8. 下列何種者技法不屬於漆器製作技法？(1)戩金(2)鏤鈿(3)貼皮
- () 9. 中國新石器時代晚期出現許多黑色陶器，稱爲「黑陶文化」。黑陶工藝具有哪些特點？(1)器體厚重(2)器體很薄(3)外表黯淡
- () 10. 對商代青銅器之敘述，何者錯誤？(1)用鼎有嚴格等級限制規定，天子用七鼎(2)司母戊鼎是商代晚期製品(3)饕餮紋爲主要紋飾
- () 11. 包浩斯(Bauhaus)是 1919 年在德國成立的一所設計學校，對現代設計教育產生深遠影響。下列關於包浩斯對設計教育影響之敘述，何者正確？(1)採工作室體制進行教育，讓學生只需繪畫，無須動手製作(2)以小量生產爲目的，排斥工業產品設計基本面貌(3)建立與企業界、工業界的聯繫，使學生能夠體驗工業生產與設計的關聯

〈背面仍有試題〉

- () 12.銀粒 100 克，欲配製成 925 銀合金，需多少克的銅？ (1) 約 8.1g
(2) 約 7.5g (3) 約 10g
- () 13.硝酸具有腐蝕銅片效果，一般在進行銅片腐蝕時，會使用硝酸溶液。
欲稀釋硝酸調配適當的腐蝕溶液，應先到入何種液體？ (1) 先倒
水 (2) 先倒硝酸(3)以上皆可
- () 14.使用銼刀修飾金屬，其正確方法為？ (1) 向前出力銼削 (2) 往後出
力銼削 (3) 來回出力銼削
- () 15.「馬口鐵罐」是在普通碳鋼上被覆何種材料？ (1) 銅 (2) 錫 (3) 鋅
- () 16.郭常喜是台灣知名的金屬工藝家，請問郭常喜先生以製作何種金屬
器物聞名？ (1) 鐵壺 (2) 刀劍 (3) 鍛敲容器
- () 17.下列何者是屬於「貴金屬」？ (1) 鈦 (2) 鎂 (3) 鉻
- () 18.對鋁及其合金的敘述何者正確？ (1) 密度低 (2) 耐蝕性差 (3) 熔點
高
- () 19.金屬在製作過程中，會漸漸變硬，請問下列何種方法可使金屬回復
柔軟度？ (1) 泡酸 (2) 退火 (3) 泡熱水
- () 20.「18 開」是含金量 (1) 90% (2) 80% (3) 75%

二、簡答題：共二十分。

1. 製作珠寶金工時，常需使用焊接設備，來完成作品。焊接設備有許多種類，
例如「腳踏式鼓風焊接設備組」、「氧及瓦斯焊接設備組」，請選擇其中一種焊
接設備，描述使用操作過程及其注意事項。〈10%〉
2. 製作「戒指」是學習珠寶金工的入門技術之一，請簡述製作步驟。〈10%〉

國立臺灣藝術大學 98 學年度進修學士班招生考試試題

學系別：工藝設計學系〈陶瓷類〉 科目：美術工藝常識測驗

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

第一部份：皆單選，每題 4 分，計 20 分。

1. 製圖線法的「隱藏線」為以下何種形式？(1) _____
(2) - - - - - (3) - - - - -
2. 請問在同一張工作圖中我們會用到幾種粗、細不同的線條？
(1)2 種 (2)3 種 (3)4 種。
3. 下列何者為色光三原色？(1)紅、綠、藍 (2)紅、黃、藍 (3)黃、綠、藍
4. 十八世紀在英國所產生的產業革命，最重要的結果是促進工業產品的(1)量產化 (2)精緻化 (3)多樣化。
5. 台灣工藝多樣豐富，許多地方配合當地天然資源發展出自己獨特工藝，下列敘述何者正確？(1)鶯歌—木雕工藝 (2)三義—陶瓷工藝 (3)大甲—蘭草工藝

第二部份：皆單選，每題 4 分，計 80 分。

1. 下列哪一個地方以生產陶器“公仔”聞名中外？(1)石灣 (2)宜興 (3)北投 (4)景德鎮
2. 「瓷器」與「炆器」區分的主要關鍵在於 (1)燒成溫度的高低 (2)釉藥的有無 (3)黏土的種類 (4)以上皆是。
3. 現代陶瓷工廠量產製作「馬克杯」主要採用以下何種成形方法？
(1)手捏成形 (2)土條成形 (3)土板成形 (4)鏟坯成形
4. 現代窯爐的裝窯方法，大多採用 (1)棚架式裝窯法 (2)匣鉢式裝窯法 (3)疊燒法 (4)覆燒法。
5. 要調配褐色的釉藥，通常我們會加入以下何種金屬氧化物？
(1)氧化鈷 (2)氧化鎳 (3)碳酸銅 (4)氧化鐵
6. 唐代的所謂「唐三彩」用的是以下何種系統的釉藥？(1)長石釉 (2)石灰釉 (3)琺瑯釉 (4)鉛釉
7. 利用釉藥龜裂可形成所謂「冰裂紋」的裝飾效果，請問它是因為坯體與釉藥的何種因素差異所造成的？(1)表面張力 (2)密度 (3)彈性係數 (4)膨脹係數

〈背面仍有試題〉

8. 下列何者是長石的化學組成？ (1) $\text{Na}_2\text{O} \cdot \text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 6\text{SiO}_2$
(2) $3\text{MgO} \cdot 4\text{SiO}_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ (3) $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ (4) $\text{ZrO}_2 \cdot \text{SiO}_2$
9. 要降低黏土的熔融溫度，加入以下何種成分是最不恰當的？
(1)長石 (2)骨灰 (3)氧化鋁 (4)熔塊
10. 請問作為釉藥原料的「氧化鐵」是什麼顏色的粉末？ (1)藍色
(2)綠色 (3)紅褐色 (4)白色
11. 請問作為釉藥原料的「碳酸銅」是什麼顏色的粉末？ (1)藍色
(2)綠色 (3)紅褐色 (4)白色
12. 在一般的狀況下，下列何者最常作為素燒的溫度？ (1) 500°C
(2) 850°C (3) 1100°C (4) 1200°C
13. 下列哪一個古代名窯在今天的江西省？ (1)定窯 (2)龍泉窯 (3)
汝窯 (4)景德鎮窯
14. 下列哪一種釉藥一定要採用「還原燒成」？ (1)銅紅釉 (2)烏金
釉 (3)鐵紅釉 (4)茶葉末釉
15. 古代的“饅頭窯”就火焰行徑來看，係採用 (1)倒焰式 (2)橫焰
式 (3)直焰式 (4)連續式。
16. 現代陶瓷工業產能最高的窯爐是 (1)隧道窯 (2)升降窯 (3)台車
窯 (4)八卦窯。
17. 我國陶瓷史上有著名的「青瓷」釉，請問它的色澤主要是以下
何種金屬的氧化物的作用？ (1)鈷 (2)鐵 (3)銅 (4)鎳
18. 我國陶瓷史上有著名的「釉裡紅」釉下彩瓷，請問它的紅色主
要是以下何種金屬的氧化物的作用？ (1)鈷 (2)鐵 (3)銅 (4)鎳
19. 調製鑄漿用的泥漿，我們通常用什麼作解凝劑？ (1)水玻璃 (2)
滑石粉 (3)鉀肥皂 (4)蘇打水。
20. 以 $\text{RO} \cdot x\text{R}_2\text{O}_3 \cdot y\text{RO}_2$ 來表示釉的化學組成的方式，我們稱之為
(1)莫耳式 (2)分析式 (3)塞格式 (4)恩格式。

國立臺灣藝術大學 98 學年度進修學士班招生考試試題

學系別：工藝設計學系 科目：專長技能實作科目《陶瓷產品類》

注意事項：

1. 技能實作分：A、徒手成形測驗 及 B、黏土塑形測驗 兩部分，先作 A 作品，剩下的泥土全部用在 B 作品上，餘土不可殘留桌面。
2. 製作時間：共 30 分鐘。
3. 提供陶土重量：共 600 公克
4. 提供用具：作業墊板、報紙、濕抹布、泥漿盒。
5. 試題不可携出試場。

A、徒手造形測驗 (50 分)

題目：正立方盒 (如附圖)

- 〈1〉依照附圖尺寸製作。
- 〈2〉採徒手成形 (手捏、土條、土板等)，但不得使用趕麵棍、轆轤、石膏模型。
- 〈3〉表面處理平整，不必做任何裝飾。
- 〈4〉評比分：造形準確度 25 分，成形技巧 25 分。

B、黏土塑形測驗 (50 分)

題目：填充玩具熊 (如附圖)

- 〈1〉依照附圖製作，可依比例放大縮小，但不得只做局部。
- 〈2〉採徒手實心捏塑，不得使用石膏模型。
- 〈3〉表面抹平處理，不必上色。
- 〈4〉評比分：造形準確度 25 分，捏塑技巧 25 分。

國立臺灣藝術大學 98 學年度進修學士班招生考試試題

學系別：工藝設計學系 科目：專長技能實作科目《金工產品類》

在傳統民間習俗，若有親朋好友生小孩，常以贈送「鎖片」表示祝賀之意。祝福寶寶能「富貴」、「長命」、「平安長大」。

請在 50mm 正方形之銅片上設計製作「鎖片」，含有「富貴」或「長命」或「平安」之造形寓意。

表現「富貴」、「長命」、「平安」之寓意，可用「鏤空」技法——在銅片上鏤空文字來表示；或自行設計圖案，圖案須能代表此三種寓意中至少一種之圖案，表達你的祝福。

製作說明：

1. 外形需為「鎖片」之造形。
2. 不論以文字鏤空或自行設計圖案，須能清楚辨識「富貴」或「長命」或「平安」之寓意。

評分標準：

1. 圖案設計：30%
2. 作品修飾（銼、砂磨、壓光、拋光）：40%
3. 作品完成度：40%

國立臺灣藝術大學 98 學年度進修學士班招生考試試題

學系別：工藝設計學系

科目：創意表現

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請以簡單的圖說描繪 10 種利用機械原理改變移動模式(方向)的機構。例如：輪胎一由轉動變成直線運動。(50%)
- 二、請利用選擇其中一項原理，透過設計的理念，設計一款交通工具。(構想草圖 5 件 20%，產品精描圖 20%，設計理念說明 10%)

國立臺灣藝術大學 98 學年度進修學士班招生考試試題

學系別：工藝設計學系

科目：設計素描

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

試題：請依照所附之圖片自行構圖作畫

注意事項：

1. 每一件器物均需描繪，不得省略
2. 可自行調整其構圖位置
3. 背景可自行斟酌或加以變化
4. 可使用鉛筆、炭筆或其他單色筆來表現
5. 不得添加文字或符號

