

國立台灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：舞蹈學系碩士在職專班

科目：中國舞蹈史

說明：

- 一、 本試題紙上請勿作答。
- 二、 答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、 本試題紙應與試卷一併繳回。

一. 以中國象形文字為例，略述殷商的甲骨文及周代的青銅器上

「舞」字之演變。〈25%〉

二. 概述古代中宗教舞蹈中「祭政一致」制度之功能。〈25%〉

三. 引述「本國舞蹈史」在欣賞舞蹈中的相關重要性。〈25%〉

四. 試舉三個台灣知名舞團，並以節目內容分析其不同風格。〈25%〉

國立台灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：舞蹈學系碩士在職專班

科目：西洋舞蹈史

說明：

- 一、 本試題紙上請勿作答。
- 二、 答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、 本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、 Jean-George Noverre(1727-1810)對芭蕾舞藝術發展的貢獻。(15%)
- 二、 以舞蹈作品為例，比較芭蕾舞與現代舞在動作美學上的差異。(15%)
- 三、 試論 1962 年發生於 Judson Church 的演出，對現代舞蹈所產生的現象與影響。(15%)
- 四、 試論下列人物對舞蹈的貢獻：
 1. Marius Petipa (1818-1910) (5%)
 2. Loie Fuller (1862-1928) (5%)
 3. Rudolf von Laban (1879-1958) (5%)
 4. Michel Mikhailovich Fokine (1880-1942) (5%)
 5. Merce Cunningham (1919-) (5%)
- 五、 試論德國「舞蹈劇場」(Tanztheater)之起源與影響。(15%)
- 六、 依您的觀點，簡述舞蹈藝術如何因應當前「文化創意產業」政策的發展。(15%)