

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：表演藝術研究所

科目：中西表演藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、選答題：〈一~六題，任選三題作答，每題 25%。〉

- 一、試述雜劇的內容、結構與形式。
- 二、試舉一齣莎士比亞劇作，闡述其藝術特色與價值。
- 三、試比較中西舞蹈動作與表現內涵之差異。
- 四、試論下列人物的重要性：(25%)
 1. Anna Pavlovna (1181-1931) 〈5%〉
 2. Rudolf von Laban (1879-1958) 〈5%〉
 3. Isadora Duncan (1877-1927) 〈5%〉
 4. Loie Fuller(1862-1928) 〈5%〉
 5. George Balanchine(1879-1958) 〈5%〉
- 五、試論中國音樂的音色與音韻特點。
- 六、試論 Béla Bartók 致力民族音樂的具體事蹟和貢獻。

貳、必答題：〈第七題、25%〉

- 七、當前經濟蕭條，對表演藝術的推動，自有或多或少的影響，在此階段，請就您在職場上的參與或從經驗觀察，如果您是一個某項專業表演藝術團體（請註明那一種）的：
 - 1、團員，您如何主動貢獻棉力？
 - 2、行政人員，您如何善盡您的職責？
 - 3、負責人，您如何帶領團體往前走？
 - 4、政府管理單位，您如何主動協助團體成長？
 - 5、支持者，您如何實際支持該團體？以上五點（僅需擇其三），請各具體寫出有關理論和方法。

國立臺灣藝術大學九十八學年度表演藝術教學碩士在職專班招生考試試題

科目：國文

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、 翻譯（六十分，共四題，每題十五分。）

1. 凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。（禮記 學記）
2. 道家者流，蓋出於史官。歷記成敗、存亡、禍福、古今之道。（班固 漢書藝文志諸子略敘）
3. 民惡憂勞，我佚樂之；民惡貧賤，我富貴之；民惡危墜，我存安之；民惡滅絕，我生育之。（管子 牧民 四順）
4. 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。（李白 宣州謝朓樓餞別校書叔雲）

二、 作文（四十分）

人有恩於我，不可或忘也；我有恩於人，不可不忘也。

國立臺灣藝術大學九十八學年度表演藝術教學碩士在職專班招生考試試題

科目：戲劇與劇場應用美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、名詞釋義（40% 每題 5 分）

- （一）戲劇化教學法(Dramatization)
- （二）教育戲劇(Drama in Education)
- （三）讀者劇場(Reader's Theatre)
- （四）衝突(conflict)
- （五）教師入戲(teacher-in-role)
- （六）潛台詞(subtext)
- （七）史詩劇場(Epic theatre)
- （八）論壇劇場(Forum Theatre)

二、問答題（60% 每題 20 分）

- （一）何謂表演學(Acting)，其主要學習的目的與項目為何？
- （二）何謂兒童劇場(Children's Theatre)？試述其演出的形式為何？
- （三）試述創作性戲劇活動的主要的項目與內容為何？

國立臺灣藝術大學九十八學年度表演藝術教學碩士在職專班招生考試試題

科目：舞蹈應用美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、分析一種台灣舞蹈類型的美學特徵及其表現方式。(15%)
- 二、Dorise Humphrey wrote that “The dancer believes that his art has something to say which cannot be expressed in words or in any other way than by dancing.” With reference to the statement, discuss what she means in a way of aesthetic aspect. (20%)
- 三、請簡述下列各舞蹈之特色及表演形式。(30%)
 1. 大河之舞(6%)
 2. 天鵝湖(6%)
 3. 歌劇魅影(6%)
 4. 原住民舞蹈(6%)
 5. 敦煌舞蹈(6%)
- 四、論述舞蹈應用於台灣教育中所產生的功能性為何？評估未來的發展性。(15%)
- 五、以舞蹈與其他藝術跨領域演出的作品為例，並探討其美學特色與風格。(20%)