

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：舞蹈學系碩士班

科目：中國舞蹈史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、春秋戰國時，諸子百家論說樂舞，孔子「正名分·興禮樂」對舞蹈發展有何影響？(10%)
- 二、試述南、北朝的舞蹈在風格表現上有何不同。(10%)
- 三、何謂「燕樂」？其舞蹈特色為何？(10%)
- 四、試述「胡旋舞」的由來及舞容。(10%)
- 五、請說明「跳鼓陣」與「車鼓陣」有何不同。(10%)
- 六、解釋名詞(每題5分) 50%
 1. 「歌舞戲」
 2. 「諧」
 3. 「卓」
 4. 「踏歌」
 5. 「婆姐」
 6. 「充樂」
 7. 「瓦舍」
 8. 「百戲」
 9. 「干戚」
 10. 「方相氏」

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：舞蹈學系碩士班

科目：西洋舞蹈史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試論浪漫芭蕾與古典芭蕾之異同？(15分)
- 二、德國烏帕塔舞蹈劇場(Tanztheater Wuppertal)，是如何興起，其主要舞蹈形式與特色如何？(15分)
- 三、第一個芭蕾舞劇「皇后喜劇芭蕾」是怎樣產生的？(10分)
- 四、試論後現代舞蹈的美學觀。(15分)
- 五、列舉兩位美國現代舞先驅並概述其舞蹈技巧之觀念？(15分)
- 六、試論下列人物的重要性：〈每題5分，共30分〉
 1. Marius petipa (1818-1910)
 2. Alvin Alley (1931-1989)
 3. Isadora Duncan (1877-1927)
 4. Emile Jacques Delcroze(1865-1950)
 5. Loie Fuller(1862-1928)
 6. Vaslavfomich Nijinsky (1889-1950)