

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：表演藝術研究所

科目：中西表演藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

選答題：〈一~六題，任選三題作答，每題 25 分。〉

- 一、試論十九世紀法國作曲白遼士 (Hector Berlioz 1803-1869) 與二十世紀奧國作曲家荀白克 (Arnold Schoenberg 1874-1951) 其原創性的樂念及創作手法之異同，並分別舉例說明其代表的作品。〈25 分〉
- 二、試從明清時期的時代背景來論述民歌與小曲盛行的時代表徵，並從社會文化角度綜論其音樂特色。〈25 分〉
- 三、論述唐代樂舞興盛之原因？請舉出兩種類型的舞蹈並敘述之。〈25 分〉
- 四、試論下列人物的重要性：〈每題 5 分，共 25 分〉
 - 〈一〉 Anna Pavlovna (1181-1931)
 - 〈二〉 Vaslavfomich Nijinsky (1889-1950)
 - 〈三〉 Rudolf von Laban (1879-1958)
 - 〈四〉 Isadora Duncan (1877-1927)
 - 〈五〉 George Balanchine (1879-1958)
- 五、現代西方戲劇就其主義、風格而言，約有那幾種？並試就其中一種詳為說明其演變、特質、代表作家及作品等。〈25 分〉
- 六、台灣自五 0 年代以後以迄於現今，其劇場活動無論係傳統戲劇或話劇都有若干的變遷，請你簡要說明其演變過程，並針對演出美學觀念上的一些變革，也請一併說明之。〈25 分〉

必答題：〈第七題、25 分〉

- 七、請就臺灣光復後成立的綜合音樂、舞蹈、戲劇於一爐的表演藝術團體，選擇一個您認為具有代表性者，簡述其發展狀況，並評論之。

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：表演藝術研究所

科目：中西表演藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

選答題：〈一~六題，任選三題作答，每題 25 分〉

- 一、《樂記》中反映了春秋戰國時期社會上對於音樂的某些觀念與主張，例如：「是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道，與政通矣。」「禮、樂、刑、政，其極一也，所以同民心而出治道。」時過境遷，今昔對照，請申論音樂與政治、社會之間的微妙關係，試由古今社會的變遷角度切入，提出具體而深入的比較論述。〈25 分〉
- 二、請由音樂、戲劇、舞蹈、美術、聲光等面向，試論「明華園」的表演手法，探討「明華園」的表演藝術形式與內涵在當代社會的意義。〈25 分〉
- 三、吉林澤爾(Jacob Zelinger)由劇場舞蹈符號學的角度提出：「一個舞蹈理論必須超越舞蹈的原始材料(例如身體、空間、節奏、動力與行動)，它還需要包括適用於舞蹈製作與再製作的原始材料：音樂、燈光、服裝與舞台設計等。」請依照齊靈格的理論、以一個舞蹈作品為例，分析該作品之特色。〈25 分〉
- 四、佛金(Michel Fokine, 1914)在〈給《泰晤士報》主筆的公開信〉中，提及新舞劇的五項原則，分別是(1)舞步的編創應當符合劇情、體現現代精神和該民族性格，(2)舞蹈與手勢應該與舞劇之構思有關、應為表現戲劇行動服務，(3)舞者從頭到腳都應當富有表現力，(4)舞蹈之分組隊形與群舞應當富有表現力，(5)舞蹈必需同其他藝術建立聯盟。請說明以上五項原則，並以佛金之舞作為例分析論證。〈25 分〉

〈背面尚有試題〉

- 五、 戲劇最基本的要素有那些？西方戲劇家有那些提過他們的各自主張，試扼要說明之。〈25分〉
- 六、 中國戲曲與西方戲劇在表演風格上以及劇作結構上有何差異，試說明之。〈25分〉

必答題：〈第七題、25分〉

- 七、 試從 ① 劇本編寫 ② 肢體動作 ③ 詞曲編配等三方面，提出您對綜合音樂、舞蹈、戲劇三者的「歌舞樂劇」：《玉山頌》（先自行撰寫簡單的劇情），提出如何經由您所了解的理論與實務的結合，達成「本土化、民族化」目標的具體做法。