

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：藝術與文化政策管理研究所

科目：藝術行政與博物館管理

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試擬一套針對 e 世代博物館觀眾的網路行銷計畫。(25%)
- 二、就城市振興的觀點，西班牙畢爾包的古根漢博物館是個成功的案例，試論古根漢博物館台中分館提案失敗的原因及其對於台灣博物館發展的衝擊。(25%)
- 三、何謂文化創意產業〈creative industries〉？此類產業有何特性？就我國而言，有哪些產業被政府歸類於此一範疇？(25%)
- 四、中正紀念堂被台北市政府登錄為歷史建築，又被行政院文化建設委員會指定為國定古蹟，造成兩種文化資產身分同時並存的現象，此一情況是否妥適？請申論之，若認為有改正之必要，請說明可能之做法為何？(25%)

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：藝術與文化政策管理研究所

科目：現代與當代藝術

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、試就最近曾參觀過的現代或當代藝術展覽(西洋、台灣不拘)，描述其展覽主題、內容，分析其脈絡、派別，詮釋其風格、意義。(30%)

二、台灣近現代美術發展過程中，受到那些時代、文化、社會等因素的影響？請就所述因素逐一舉出代表性作品與藝術家(作答內容不可和上題重覆)。(30%)

三、就下面引文陳述其內容與申論其義涵，並試舉一例印證之(作答內容不可和前面重覆)。(各 10%，共 30%)

The new painters paint works that do not have a real subject, and from now on, the titles in catalogues will be like names that identify a man without describing him...If painters still observe nature, they no longer imitate it, and they carefully avoid the representation of natural scenes observed directly or reconstituted through study. Modern art rejects all the means of pleasing that were employed by the greatest artists of the past...Verisimilitude no longer has any importance, for the artist sacrifices everything to the composition of his picture. The subject no longer counts, or if it counts, it counts for very little.

(Guillaume Apollinaire, 1912. "On the Subject in Modern Painting")

四、藝術批評、策展論述、藝術史書寫這三者的異同在那裡？它們的角色、作用功能與性質為何？請簡要陳述之(10%)