

# 國立臺灣藝術大學 112 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別:視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目:設計素描

說明:

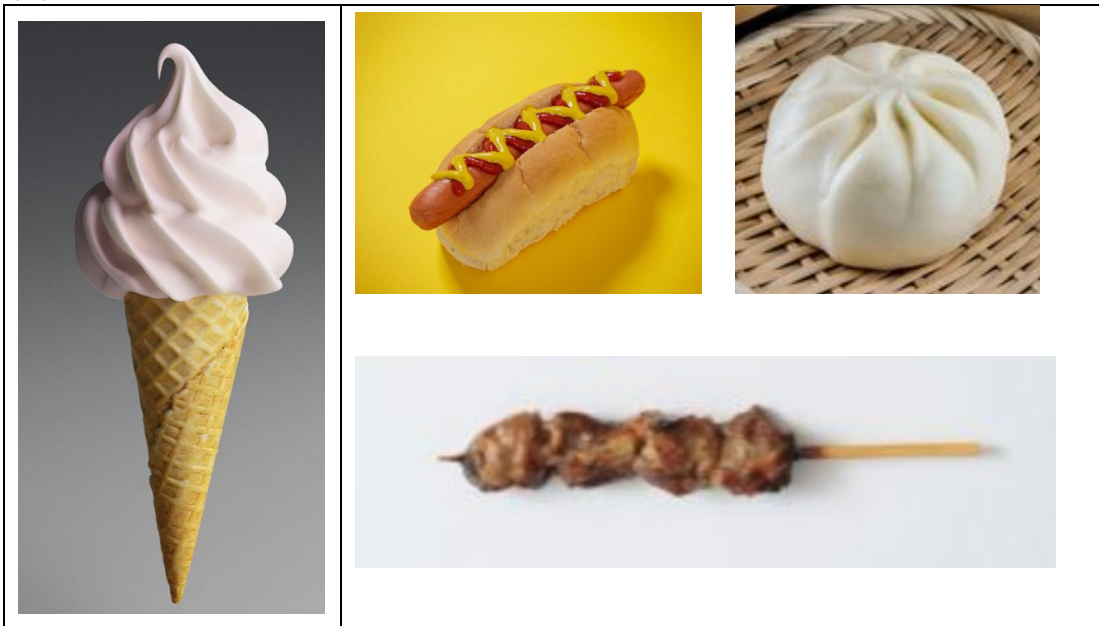
- 一、 本試題紙上請勿作答。
- 二、 本試題紙應與試卷一併繳回。

## 題目:神奇的交通工具

注意事項:

1. 請利用下方提供的照片的物件造形(A)作為出發點,發揮創意,繪製出 2-3 款創意交通工具,並使用參考材質(B)改變原始造形之材質的使其適合你繪製的交通工具。(如造形轉化自起司蛋糕的**金屬**太空船、造形酷似甜甜圈的**木質**火車、)
2. 自行設計構圖,注意:物件造形應進行轉化、簡化、變形應用。
3. 請表現出立體的空間感、質感、造型。
4. 限用炭筆、鉛筆(兩者併用亦可)作畫。

### (A)物件造形



### (B)參考材質



# 國立臺灣藝術大學 112 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別:視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目:設計概論

說明:

- 一、本試題共2面，試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 第一部份(設計常識)50%

1. 「繪畫藉由色彩、材料的傳達方可表現出其形象；而雕刻是透過石材、木材或金屬表達出真正的藝術內涵。」這句話表示「形」必須透過何種方式的傳達，才能給予觀者一種感受？  
(A)創作力 (B)媒介物 (C)工具效能
2. 有關平面中的「面」之敘述，下列何者不正確？  
(A)「面」具有空間的概念。  
(B)點的集合密度增大後會形成「面」。  
(C)點、線、面之間，面積大的就是「面」。
3. 將二次元平面，集積成為三次元立體的造形稱之為？  
(A)疊層 (B)堆層 (C)積層
4. 以下各色系表示法中的數值6，何者表示彩度？  
(A)奧斯華德(Ostwald)的6pa。  
(B)PCCS的2R-4.5-6s。  
(C)曼塞爾(Munsell)的5YR 6/12。
5. 有關色彩的前進色與後退色的敘述，下列何者正確？  
(A)彩度高的色彩比彩度低的色彩較具有退後感。  
(B)明度高的亮色具有退後感，明度低的暗色則具有前進感。  
(C)淺色底上的小塊深色有退後感，深色底上的小塊淺色有前進感。
6. 有關光線與色彩之間的關係，下列敘述何者正確？  
(A)紅色的物體會反射大部分的紅色光。  
(B)黑色的物體會反射大部分的太陽光。  
(C)白色的物體會吸收大部分的太陽光。

〈背面仍有試題〉

7. Joyce小姐的穿著偏好一個較大面積的主色調搭配一種其他色彩，當全身主色調是紅色時就搭配橙紅色，是黃色時就搭配橙色。請問這樣的搭配方式主要是運用色彩之間的什麼關係？  
(A)對比色 (B)類似色 (C)互補色
8. 台灣設計展是由台灣設計研究院及地方政府共同主辦的設計活動，2023年的展覽地點是在：  
(A)台南 (B)彰化 (C)新北
9. 下列有關歐普藝術(Op Art)的敘述，下列何者正確？  
(A) 作品具有顫動、閃爍的錯覺效果。  
(B) 作品出現大眾化、大量複製、鮮豔色彩的造形。  
(C) 比普普藝術早流行於美國紐約。
10. 完形心理學家所提出之「群化原則」(Rule of Grouping)，下列敘述何者不正  
確？  
(A) 接近的群化，即畫面上如果有相同條件的東西散置時，在距離上相互靠近者，容易結合成群。  
(B) 開放的群化，即如果有向外相互背離的輪廓線，則容易形成圖形而群化。  
(C)類似的群化還可細分為形的類似、大小的類似及色彩的類似等。

## 第二部份(設計申論)50%

1. 新藝術風格 (Art nouveau) 始於1880年代，發源地為英國，在1905年前後達到高峰，是一個廣泛存在於歐美的流行藝術風潮，雖然在各地的名稱不同，但整個運動的內容和形式則是相近的。而且從建築、傢俱、產品、首飾、服裝、平面設計、書籍插畫、雕塑及繪畫藝術都受到影響。  
請說明新藝術風格的設計理念與造形特徵(15%)列舉出兩位代表藝術家並說明作品的特色。(10%)
2. 近年來，AI生成藝術逐漸受到關注，其應用技術的創新不斷將這項技術推向新的境界，人工智慧正在創新設計領域中大放異彩。你認為AI生成藝術在現今的文化及藝術中扮演了怎樣的角色？(25%)