

# 國立臺灣藝術大學 112 學年度博士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 宋郭若虛《圖畫見聞志》載荊浩嘗謂：「吳道子畫山水，有筆而無墨；項容有墨而無筆，吾當采二子之所長，成一家之體。」請分析荊浩所稱的「筆」、「墨」為何？又「成一家之體」所指為何？舉例說明之。(25分)
2. 《御定佩文齋書畫譜》引陸羽《懷素別傳》中一段懷素與顏真卿談論草書的對話，懷素曰：「吾觀夏雲多奇峰，輒常效之，其痛快處，如飛鳥出林，驚蛇入草，又如坼壁之路（一作壁坼之路），一一自然。」真卿曰：「何如屋漏痕？」素起，握公手曰：「得之矣。」此段文字闡述唐人對於草書見解為何，以及其書寫特色何在？(25分)
3. 國立故宮博物院藏元代張雨〈題倪瓚像〉，於題贊中稱倪雲林：「達生傲睨，玩世諧謔。」論述如何評論此類畫作之特色？(25分)
4. 論述在書畫藝術中「模仿」(Mimesis)、「抄襲」(Plagiarism)、「挪用」(Appropriation)三者之異同，並舉例說明。(25分)