

國立臺灣藝術大學

112 年度兒童美術師資認證考試試題

考試科目：藝術概論

※ 請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。
試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

以下試題，每題 25 分，共計 100 分。

- 一、 藝術起源的問題，是關心藝術如何開始與發展。目前主要的研究方向與學說，可以包括三方面六種學說。試論模仿衝動說、自我表現衝動說與宗教說的研究方向與學說內容，並各舉一例說明。
- 二、 試論藝術的形式原理中的反覆、均衡、對比、調和、節奏，並各舉出一個實際例子做出說明。
- 三、 藝術共感的產生，有賴於欣賞者能主動的創造。因此，欣賞者所抱持的態度，直接關係藝術共鳴的產生。藝術欣賞的態度，有「形象直覺說」、「美的孤立說」、「感情移入說」和「心理距離說」等四種。試申論上述四種藝術鑑賞態度的相關學說。
- 四、 藝術既然是社會的產物，也同時是人類文化的一部分，藝術和社會的關聯性，以及藝術對於社會所能發揮的影響力，自然是不言而喻。試論藝術對社會能發揮的功能(至少列舉五項，並各舉一例說明)。

國立臺灣藝術大學 112 年度兒童藝術師資認證考試試題

科目：兒童心理與發展

壹、解釋名詞（每題 10 分，共 50 分）

- （一）Piaget 的自我中心主義
- （二）負增強
- （三）搭鷹架
- （四）自我設限
- （五）Keller 的 ARCS 動機理論

貳、申論題（每題 25 分，共 50 分）

一、Gardner 的多元智慧理論是當代最重要的智力理論之一，請問（一）該理論對智力理論的主張為何？（二）該理論主張人們有哪八項智慧？（三）該理論在兒童美術教學方面有那些啟示呢？

二、小明在美術課程中，總希望老師能夠點他起來回答問題，因為這樣就能獲得獎品，所以有時候老師還沒請他回答，他會有搶答的行為。請問：（一）何謂學習動機？（二）請選擇你所知道的動機理論來說明小明行為的動機，以及你會採用什麼策略來教導小明呢？

國立臺灣藝術大學
112 年度兒童美術師資認證考試試題

科目：課程設計與教學

- 一、試以「兒童勤洗手」為主題，完成一份兒童美術教學單元之設計，課堂以四十分鐘為單位，並請包含設計理念、教學目標、教學方法、教學流程等內容。(25%)
- 二、請說明幼兒的繪畫心理發展(從基本塗鴉、象徵期、前圖式期、圖式期)各階段的教學內涵。(25%)
- 三、請分別闡述國小各階段兒童彩畫造形藝術發展與特徵。(25%)
- 四、請簡單說明 H. Gardner 的多元智慧理論？並闡釋教師在課程與教學上應如何致力於學生多元智慧的整體發展？(25%)

112 年兒童美術師資認證考試試題
靜物水彩





國立臺灣藝術大學

112 年度兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

※ 考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！

題目：「假期美好的一天」設計繪畫

假期是每個人在工作或求學期間身心獲得舒緩的時間，無論是在家和朋友小聚、約朋友看電影、逛街或是安排全家出遊旅行，都會是開心的時刻。透過設計繪畫的創作，讓學生們將自己認為假期最美好的一刻，呈現在紙張上，展現每一個人獨特的假期經驗，將這美好的經驗透過畫面分享給所有人。

一、教案說明

請在所提供的試卷上撰寫教案（簡案即可），教案中請依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」，實施教學。

二、教材製作說明

請利用提供的二張四開「水彩紙（200-300g）」、色紙兩包、白膠/膠水，以繪畫、剪貼等的方式，完成一張獨特的假期圖像。

三、教材演示說明

1. 教材製作除彩繪、膠合材料與裁剪工具(如：美工刀、剪刀)之外，不得使用非本校考試委員會所提供之任何材料。下午所進行之教學演示，請考生以此製作之「教材」作品，模擬並實施一堂針對「小學三年級學生」之美術課程。
2. 創作演示評分標準：
 - (一) 教材說明之適切性，包含教材名稱、開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述（50%）。
 - (二) 教材設計之創意表現（25%）。
 - (三) 教材製作之完整度（25%）。