

國立臺灣藝術大學 113 學年度博士班招生考試試題

系所別:跨域表演藝術研究所

科目:中西表演藝術美學

說明:

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、第一至六題中任選三題作答、第七、八兩題為必答題。每題 20 分，答題請標明題號並依序在試卷上作答。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請列舉二個獨立的音樂文化（或樂種/歌種/曲種/劇種），試比較二者在音樂藝術特徵與表現方法上的差異，並分別討論此二種特定音樂社會的背景脈絡及傳承體系之運作，如何影響人們的音樂審美取向？
- 二、小提琴協奏曲《梁山伯與祝英台》描繪梁祝相愛、抗婚、化蝶的主題故事，請從樂隊編制、曲式結構、素材來源、旋律、節奏、織體、音樂語彙與風格等面向，分析此曲的中西音樂交融手法，並立基於時代背景和社會語境角度申論該作品的美學意義。
- 三、德國戲劇學者漢斯蒂斯·雷曼將以下編舞家列為後戲劇劇場的代表人物：碧娜·鮑許、安特雷莎·基爾斯美可、威廉·佛賽、敕使川原三郎等，試選其中一至兩位析論何以雷曼如此歸類。
- 四、以你所看過的任何舞蹈演出（現場或錄影皆可），舉一至兩個作品說明其跨領域手法以及其創作理念。試說明何以該作品以跨域之手法會比單領域之形式更為適合該作品的理念。
- 五、中國戲曲最主要的表演特色是虛擬、寫意的風格，請針對 A. 裝扮 B. 身段 C. 砌末 D. 表演程式 分別舉例說明之。（每項 5 分）
- 六、近年來台灣劇場呈現跨界的展演風貌，新編戲曲常常運用現代戲劇的舞台媒介與手法編演，戲劇展演也會融入戲曲元素，請以所觀賞過的劇目為例，分別就這兩種現象列舉其呈現方式加以詳細說明，並嘗試評價其效果。

七、表演藝術美學(Aesthetics of Performing Arts)作為一門學科，從感官上的感受、認知出發，常以表演藝術美的本質及其意義為研究主題，而古今中外因不同的時代背景與文化社會，各自產生了各種藝術學派與美學風格。試舉一種你所擅長的表演藝術，先從文脈背景闡述它的發展，再從其形式與內容解釋它的定義，並舉一具代表性的作品為例，加以描述其藝術學派或美學風格。

八、跨界交流是當代表演藝術正蓬勃發展中的趨勢，各領域之間的合作不僅造就了藝術展演型態的多樣化，同時也促進了學門之間的整合，衍生出多元觀點的研究取徑。請任選以下一名詞，闡述其概念及文脈背景，並舉作品實例說明其所呼應的實踐方式。

- (一) 跨界音樂 (interdisciplinary/crossover music)
- (二) 戲劇構作(dramaturgy)
- (三) 舞蹈劇場(dance theatre)
- (四) 合作藝術(collaborative art)
- (五) 跨文化劇場(intercultural theatre)