

NATIONAL
TAIWAN
UNIVERSITY
OF
ARTS

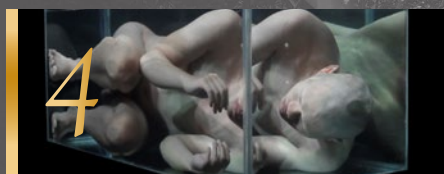
臺藝美學

第10期

2016 . 11



2 臺藝大歡度61週年慶



4 臺藝大主辦國際級「大臺北藝術節」磅礴登場



6 「臺藝大熱對流藝術節 暖身禮讚」強勢啟動



10 知名作家鄭如晴老師談從文學中探尋生活意象



發行 國立臺灣藝術大學
發行人 陳志誠
地址 新北市板橋區大觀路1段59號
主編 鐘世凱
編輯 黃良琴
文字編輯 林純絹
美術編輯 風和設計有限公司
電話 02-2272-2181轉1152
網址 <http://www.ntua.edu.tw>



左上圖：校長致詞

右上圖：舞蹈系表演「百鳥朝鳳」

右下圖：傑出校友頒獎



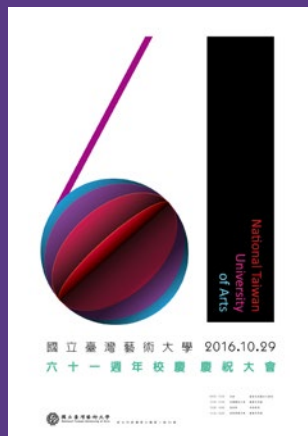
臺藝大歡度61週年慶

撰文◎本刊



新校徽-設計者 王俊捷老師

設計理念：「藝」象徵的是本、是創作的緯度、是臺藝大的核心；「台」代表的是根，象徵積累的傳承，「匯藝成點」，融合篆書漢字特徵，並將「台」融入於「藝」字中，完型為一聚合的圓點，更是邁向下一個甲子的新起點。



61週年校慶海報

歲月悠悠，臺藝大走過一甲子，邁入第61個華年，10月29日上午舉行的校慶大會上冠蓋雲集，包括前駐法國大使呂慶龍大使、文化部藝術發展司梁永斐司長、外交部國際傳播司梁洪昇副司長及校友總會梁忠銘理事長等校友代表應邀出席盛會。首先由舞蹈系帶來的表演「百鳥朝鳳」，曲目來自於唐代讌樂，舞者藉由對自然的擬態，刻畫禽鳥充滿靈性、引人憐愛的特質，精彩演出獲得滿堂彩。

陳校長致詞時表示，接任臺藝大校長已1年3個月，經常在思索如何帶領臺藝邁向高峰，希冀透過藝術資源，建構優質的教學與學習環境，繼承傳統，建立學創工作平台，擴展國際觸角，落實多層次與多元軸線的國際實質交流，向「美大臺藝」之目標邁進。另外，由臺藝大主辦，即將於11月登場的「大臺北藝術節」中最重要的「大臺北當代藝術雙年展」，匯聚來自10個國家計30位國際知名藝術家參展，以「家」為策展概念，歷經時光刻劃的韻味老房、老樹，將與當代藝術交織出盎然新篇。

校慶大會並頒發廖本生等15位傑出校友獎，以及趙丹綺、王俊捷、呂青山及李伯倫老師等教職員特殊貢獻獎。大會的壓軸表演為由國樂系陳俊憲老師指揮的臺藝大國樂團與新生代琵琶演奏家陳昱蓉帶來的琵琶協奏曲「雲想花想」，本首曲目以優美的旋律，跌宕起伏的節奏，充分將琵琶那種「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」的演奏效果表現得淋漓盡致，在燦爛多姿的樂風中，瀰漫著娓娓道來的思情。兩項演出在視覺與聽覺之內容呈現令人沉醉，充分展現臺藝大紮實的基本功與豐沛的創作能量。



下午舉行的2016創意舞劇決賽，一向是歷來臺藝校慶的高潮，除本校的學生及校友外，也吸引了許多慕名而來的校外人士及媒體，比賽下午2點30分開始，早在中午1點左右表演廳外已大排長龍，2點開放觀眾入場，不到5分鐘，所有的座位全部客滿，可見舞劇的魅力。

進入決賽共計6支隊伍，經過一個星期的礪兵秣馬，演出更具可看性，雕塑系以「部落衝突」為主題，朝氣蓬勃的森林小精靈展現多元的舞台效果，精緻的服裝造型與佈景令人驚豔；國樂系則以東方的樂器和西方的歌曲結合，打造

「代父從軍的木蘭姑娘」，音樂性與故事性十足，令人印象深刻；古蹟系以「戲說臺灣Oh My God」為主題，描述古蹟在資本社會的都市計畫下面臨現實與文化的衝突，充分展現該系特色；3系殺出重圍，獲評審一致好評，並列優等獎。佳作則由戲劇系、美術系、書畫系獲得；書畫系巨幅浮世繪與美術系畢卡索風格佈景，畫功了得，令人嘆為觀止。比賽成績揭曉後，各隊或歡呼或痛哭，激烈之情撼動校園；這股青春的吶喊，正是藝術創作的泉源，亦創意舞劇的精神所在，也為臺藝61週年慶譜下完美休止符。

雕塑系	戲劇系
國樂系	美術系
古蹟系	書畫系



老聚落 × 新藝術—— 臺藝大主辦國際級「大臺北藝術節」磅礪登場

資料提供 © 有章藝術博物館、秘書室

上圖：
11月7日大臺北藝術節盛大開幕

左圖：
竹內創，黑與白，多媒體互動裝置，
紙張、iPod touch，尺寸依場地而定，
2011-2014

右圖一：
凌璋隆，繞行，天府新區，行為實作，
錄像裝置，紀錄片，照片文件，尺寸
依空間而定，2015

右圖二：
唐勇，土地，樹，工業纖維、鐵絲、
X光片、黑線、樹脂，3.4X3.4X2.2m，
2016



「大臺北藝術節」是由本校發起進而串連大臺北地區相關藝文單位的國際級大型展演活動，各項活動於105年10月起盛大展開。本校陳志誠校長上任一年以來，結合產官學各界資源，竭力促成「大臺北藝術節」，可謂國際藝術交流之重大里程碑。臺藝大為臺灣歷史最悠久、學門分流最專業亦最為完整的藝術高等學府，為能進一步擴散藝術能量，從臺藝大校內擴及在地板橋區、乃至大臺北地區，因此，校內有章藝術博物館與美術學院聯合策劃、首度舉辦「大臺北藝術節」，希冀透過學術單位、藝文團體、政府以及民間的力量連結，整合與運用相關藝術資源，提供優秀的臺灣藝術家一個完善且多元的展演平台，展現臺灣的藝術創作實力，致力推動國際藝術交流。

雙年展開幕茶會於11月7日在本校有章藝術博物館廣場熱鬧展開，臺藝大以辦喜事的方式，

邀請眾多產官學嘉賓蒞臨，一同慶賀臺藝大的淬煉與轉型，精彩的開幕與多元的展覽，獨具特色的藝術聚落展場，激起跨國藝術交流的火花。陳校長致詞表示，臺藝大經過一連串垂直與水平的興革之後，辦理這次大臺北藝術節，核心活動「大臺北當代藝術雙年展」以「去相合」為策展主題，是臺藝大經由課程輕盈精實、啟用藝術大工坊培養專業與創業、結合城市發展舉辦國際大型活動等三個階段，一步步紮實練功的階段性里程碑。





大臺北藝術節活動資訊表
PROGRAM

日期	活動名稱	地點	時間	票價	備註
09 Sep.	暖身禮讚 臺灣-東南亞當代藝術交流展	國立臺灣藝術大學 美術大樓 17-21 展覽廳	105/09/28 - 105/10/14	105/09/28 - 105/10/28 105/10/28 - 105/11/16	當代書畫藝術展 105/10/22 - 105/10/28 當代書畫藝術展 105/12/04 - 105/12/11
10 Oct.	去相合——藝術與暢活從何而來？大臺北當代藝術雙年展	國立臺灣藝術大學 美術大樓 17-21 展覽廳	105/11/07 - 106/01/14	105/11/07 - 106/01/14	當代書畫藝術展 105/10/22 - 105/10/28 當代書畫藝術展 105/12/04 - 105/12/11
11 Nov.	虛實現象——當代書畫藝術展	國立臺灣藝術大學 美術大樓 17-21 展覽廳	105/11/07 - 106/01/14	105/11/07 - 106/01/14	當代書畫藝術展 105/10/22 - 105/10/28 當代書畫藝術展 105/12/04 - 105/12/11
12 Dec.	Open Studio 藝術大工作坊開放工作室	國立臺灣藝術大學 美術大樓 17-21 展覽廳	105/11/07 - 106/01/14	105/11/07 - 106/01/14	當代書畫藝術展 105/10/22 - 105/10/28 當代書畫藝術展 105/12/04 - 105/12/11
01 Jan.	法國新進影展	國立臺灣藝術大學 美術大樓 17-21 展覽廳	105/11/07 - 106/01/14	105/11/07 - 106/01/14	當代書畫藝術展 105/10/22 - 105/10/28 當代書畫藝術展 105/12/04 - 105/12/11
	臺灣-東南亞當代藝術交流展	國立臺灣藝術大學 美術大樓 17-21 展覽廳	105/09/28 - 105/10/14	105/09/28 - 105/10/28 105/10/28 - 105/11/16	當代書畫藝術展 105/10/22 - 105/10/28 當代書畫藝術展 105/12/04 - 105/12/11
	去相合——藝術與暢活從何而來？大臺北當代藝術雙年展	國立臺灣藝術大學 美術大樓 17-21 展覽廳	105/11/07 - 106/01/14	105/11/07 - 106/01/14	當代書畫藝術展 105/10/22 - 105/10/28 當代書畫藝術展 105/12/04 - 105/12/11
	虛實現象——當代書畫藝術展	國立臺灣藝術大學 美術大樓 17-21 展覽廳	105/11/07 - 106/01/14	105/11/07 - 106/01/14	當代書畫藝術展 105/10/22 - 105/10/28 當代書畫藝術展 105/12/04 - 105/12/11
	Open Studio 藝術大工作坊開放工作室	國立臺灣藝術大學 美術大樓 17-21 展覽廳	105/11/07 - 106/01/14	105/11/07 - 106/01/14	當代書畫藝術展 105/10/22 - 105/10/28 當代書畫藝術展 105/12/04 - 105/12/11
	法國新進影展	國立臺灣藝術大學 美術大樓 17-21 展覽廳	105/11/07 - 106/01/14	105/11/07 - 106/01/14	當代書畫藝術展 105/10/22 - 105/10/28 當代書畫藝術展 105/12/04 - 105/12/11
	臺灣-東南亞當代藝術交流展	國立臺灣藝術大學 美術大樓 17-21 展覽廳	105/09/28 - 105/10/14	105/09/28 - 105/10/28 105/10/28 - 105/11/16	當代書畫藝術展 105/10/22 - 105/10/28 當代書畫藝術展 105/12/04 - 105/12/11

「大臺北藝術節」包含「大臺北當代藝術雙年展」、「『時空迴路』臺灣-東南亞當代藝術交流展與工作坊」、「虛實現象——當代書畫藝術展」、「Open Studio 藝術大工作坊開放工作室」、「法國新進影展」及「臺藝大熱對流藝術節—暖身禮讚」六個子活動。為使「大臺北藝術節」與國際接軌，並兼蓄東方文化的悠遠底蘊，陳志誠校長特於3月親往法國拜會國際知名哲學家暨漢學大師朱利安（François Jullien），蒙其首肯擔任「大臺北藝術節」的第一波活動「大臺北當代藝術雙年展」之客座策展人，以「去相合——藝術與暢活從何而來？」為展覽命題，提出藝術的任務在於實現「去相合」：唯有「期待中的合宜銜接被拆解了」，意料之外的某物才能含蓄地湧現。「去相合」的展出作品包含影像裝置、錄像、雕塑、攝影與繪畫等多元媒材，將呈現作品與觀眾的對話，讓作品之間互相照映產生張力，因此規劃展區及動線更是環環相扣，展出超過30位國內外知名藝術家的作品，期望讓參觀者在每一

個展區均可自由舒適地觀看。即日起至106年1月14日止，大臺北藝術節老聚落X新藝術，邀社會各界回到原點、體驗最純粹淨色的美感體驗。

陳志誠校長表示今後將藉由每年的大臺北藝術節，由視覺藝術與表演藝術交互展出，讓場地不只靜態展示，而是發揮最大價值進行不同的藝術活動，讓藝術建立在文化底蘊上，真正展現何謂藝術，以及藝術與社會的聯繫。

「大臺北藝術節」活動官方網站：
<http://www.greatertaipeiartsfestival.com/>

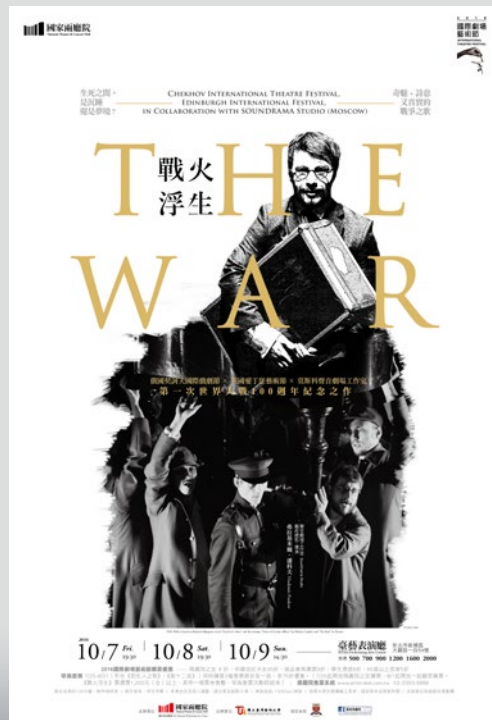


大 臺 北
富 代 藝 術
雙 年 展

Greater Taipei Biennial
of Contemporary Arts

「臺藝大熱對流藝術節 暖身禮讚」強勢啟動

資料提供 © 藝文中心 秘書室



右圖：2016兩廳院《戰火浮生》海報
下圖：2016兩廳院《戰火浮生》劇照

臺藝大藝文中心為慶祝61周年校慶，並為106年策劃的「2017臺藝大熱對流藝術節」暖身，於今（105）年10月至12月在臺藝表演廳演出「臺藝大熱對流藝術節 暖身禮讚」，與國內外知名團隊合作推出7支精彩表演作品，10月7日起磅礴登場。

臺藝大校長陳志誠曾提到，作為先進國家，「文藝機構建置（劇場）」是一個很重要的觀點，若無這樣的建設，在每個文化團體、個人提出要求時，政府將亟於應付資源應該給誰，難以彰顯智權，抑或是流於民粹。」臺藝表演廳為專業表演藝術館廳，係大臺北地區文化場館新指標，致力於表演藝術推廣，更將實踐藝術與營利之間的平衡。

此次「臺藝大熱對流藝術節暖身禮讚」率先於10月7日隆重登場的是《戰火浮生》，是由俄國契訶夫戲劇節與英國愛丁堡藝術節為紀念第一次世界大戰100年共同製作，導演弗拉基米爾·潘科夫以他最擅長的聲音劇場，將音樂、肢體、雜技與戲劇完美結合。演出後並在臺藝大舉辦與契訶夫國際戲劇節藝術總監瓦列里·夏林（Valery Shadrin）的大師座談、導演弗拉基米爾·潘科夫





大 臺 北
富 代 藝 術
雙 年 展
Greater Taipei Biennial
of Contemporary Arts



左圖一：熱對流《天下》

左圖二：熱對流《李爾在此》

右圖一：熱對流《速度》

右圖二：熱對流《太陽》及《彌賽亞》



弗拉基米爾·潘科夫導演工作坊

(Vladimir Pankov) 的導演工作坊、幕後技術導覽，以及演出結束後的導演會後座談，吸引校內外學生及眾多藝文界人士熱烈報名參與，近距離親炙大師風采，場場爆滿、座無虛席。

接著各類型的表演節目輪番呈現，無双樂團以選曲跨越國際，透過國樂器的細膩表現，以中西合璧之風格，呈現《天下》精緻的美感經驗；臺灣劇場的經典傳奇，當代傳奇劇場吳興國一人分飾十角，演繹《李爾在此》，征服18國36城，世界媒體一致讚歎「非凡偉大的演員，一生必看」；蠱舞劇場《速度》曾獲2008台新藝術獎表演藝術類大獎，此番將以嶄新面貌呈現在觀眾面前；肢體音符舞團以「紙」結合敦煌舞編演《月牙泉》，多方跨界共同創作，打造視覺新視野，再現那一心一意的敦煌之美；《太陽》由臺藝大國樂系國樂團與校友隨心所欲樂

團、三個人樂團、中國笛名家劉貞伶及擊樂名家林雅雪同台颯樂；《彌賽亞》則由音樂系呂淑玲教授和香港浸會大學音樂系系主任潘明倫指揮臺藝大交響樂團和合唱團盛大演出，同場並有音樂系江易錚老師作品《機械律動》世界首演，以及小提琴家吳聿奮、大提琴家劉聖文、鋼琴家賴如琳演出《貝多芬：給小提琴、大提琴與鋼琴的C大調三重奏協奏曲，作品56》。

演出資訊

「臺藝大熱對流藝術節 暖身禮讚」演出自10月7日至12月20日，《戰火浮生》、《天下》、《李爾在此》、《速度》、《月牙泉》之票券可由兩廳院售票系統購買；《太陽》及《彌賽亞》兩場演出探索票入場，票務專線02-22722181分機1753。

大 臺 北
富 代 藝
雙 年 展 術Greater Taipei Biennial
of Contemporary Arts

虛實限象—當代書畫 藝術展 盛大開展

資料提供 © 書畫藝術學系

為慶祝校慶暨鼓勵本校書畫藝術學系學生展現創作風貌，特於105年10月22日至12月11日舉辦「當代水墨畫展」與「書法篆刻觀摩展」。

「當代水墨畫展」集合了水墨、膠彩等承揚傳統內涵的作品，同時也不乏兼具複合媒材與現代感等多元化材料的表現手法，內容豐富而多變，顯示出每位創作者的巧思，讓水墨畫呈現多元化與當代感，正因創作者的風格迥異，無不道出作品表現上的細膩觀察能力和心靈層次的自發內省功夫，在多面向角度的作品中，確實地展現新新世代藝術創作者結合自我主觀與獨立意識、社會脈動與生活的經驗。在資訊發達快速拓展眼界的當下，每位學生運用著精準的創作語彙，嘗試著未來一切發展的可能性，真正切入藝術創造的核心，傳達令人深省與感動的精神力量。

「書法篆刻觀摩展」一直是本校書畫系的特色展演活動之一，也是同學們展現學習成果與相互觀摩切磋的園地，本次展覽展現了書畫系學生充沛的創作思維及高度的創作能力，作品也具相當水準，不論是書法或篆刻，在用筆、刀法、佈局…等，創作題材與內容深具創意。參展獲獎作品可謂上溯秦漢的典雅端莊，下至意趣的現代書風，千年的文化精神，在每位參展者作品中也都呈現出不同的風貌，令人驚豔。

展 覽 資 訊

【105年書畫藝術學系當代水墨畫展】

展出日期：105年10月22日至10月28日

展出地點：臺灣藝術大學美術大樓B1F-5F

展出時間：週一至週日 9:00-17:00

【105年書畫藝術學系書法篆刻觀摩展】

展出日期：105年12月4日至12月11日

展出地點：臺灣藝術大學美術大樓B1F-5F

展出時間：週一至週日 9:00-17:00



上圖：王意淳-不在場證明

左圖：蔡明均-映像

底圖：陳仕航-遠望天山門



Open studio 藝術大工作坊展現跨界 藝術風貌

資料提供 © 美術學院



大臺北藝術節子活動之一「Open Studio 藝術大工作坊開放工作室」於10月27日盛大開幕，前政務委員暨前校長黃光男親來祝福，陳志誠校長表示未來各系所將減少至多20%的課程，統整理論課程，引進先進國家大工作坊做法，因應時代趨勢，引進業界資源，達成三師教學之全面跨領域創藝工坊；大工作坊是專業導向的團隊合作，既是簡易型工作室，亦是文創產業智囊團的平台，將來各年級學生循序漸進，充分發揮大工作坊功能。期望透過藝術創作過程，體現美術學院師生對於工作坊創作的實驗動能，也展現出不同領域在相同實驗場交流轉化的跨界藝術風貌，表現研究生豐沛的創作能量。



開 放 資 訊

【OPEN STUDIO 藝術大工作坊開放工作室】

活動期程：105/10/24（一）至105/11/18（五）

開放時間：週一至週五 12:00-17:00

活動內容：期間內歡迎觀賞者自由出入參觀

「Open Studio 藝術大工作坊開放工作室」基地位於新北市板橋區大觀路二段28號，該基地前身為臺北紙廠用地，與既有聚落交錯共生。臺北紙廠為退輔會事業機構之一，於民國60年成立，與中央印製廠協商鈔票紙生產事宜與生產捲菸紙鈔券紙證卷等高級紙張之業務，民國93年裁撤後廢置荒蕪，臺藝大於民國95年向國有財產署無償借用，規劃浮洲文創園區，民國105年規劃「藝術大工作坊」基地，辦理開放工作室計劃，並列為「大臺北藝術節」子活動之一。



「Open Studio 藝術大工作坊開放工作室」規劃「美術類工作坊」、「書畫類工作坊」、「雕塑類工作坊」、「裝置藝術類工作坊」與「多媒體藝術類工作坊」共5個實驗場所，搭配創作與理論主持人各一位，在創作場域中對於當代藝術觀點開啟新的思維與互動。活動開放期間為2016年10月24日至11月18日，在為期近一個月的開放工作室場域，開放時程內觀賞者可自由進出參觀位於國立臺灣藝術大學第二校區的美術學院大工作坊創作基地，在占地約800坪的創作空間中觀賞作品，並與創作者對話，透過觀察作品在創作過程中，創造者與作品、觀者多方角度的藝術發想，希望讓觀賞者對於藝術創作的過程與紀錄能有另一種認知與體驗，歡迎各界朋友共享這一場藝術饗宴。

知名作家鄭如晴老師 談從文學中探尋生活意象

撰文◎圖書館-呂允在

右圖：鄭如晴老師精彩分享
下圖：講座引言人趙慶河館長



鄭如晴老師從文學與生活的歷史深度談起，她認為文學是最接近生活的藝術，感動來自藝術的怡情作用，文學是人類長久的生活史，舉例《紅樓夢》的虛幻與現實、白先勇、張愛玲等作家的時空背景再談到自己的創作，提到作家要有敏銳的心思，由自己的生活發想，與生活息息相關，即使要創作奇幻小說也不是不切實際的幻想。

本校圖書館於105年10月24日(一)下午14-16時假圖書館6樓多媒體資源區舉辦臺藝大北二區美學專題講座活動，特別邀請世新大學副教授也是知名文學作家鄭如晴老師蒞臨本校作《文學與生活》專題分享，講座由圖書館趙慶河館長主持並作引言，趙館長表示，鄭如晴老師曾在本校通識教育中心開設「文學」相關課程，深獲學生好評及推薦，現從事專業寫作，並於世新大學講授「臺灣現代小說賞析」。歷任國語日報副刊主編、毛毛蟲兒童哲學基金會執行長、各大學藝文講座講師，也是知名藝人張均甯的母親。鄭老師獲獎無數，曾獲大專小說創作獎、中國文藝協會獎章「小說創作獎」、「藝文報導獎」、臺灣文學獎、海峽兩岸散文大賽等獎。著作豐富，作品多次入選《古今文選》、九歌年度散文集、小學國語課本，高中國文課本。著有長篇小說《沸點》中時副刊連載、《生死十二天》中時副刊連載、中篇小說《少年鼓王》，散文集《散步到奧地利》、《和女兒談戀愛》。德文譯著《拉拉與我》、德國經典童話《小巫婆》和《小幽靈》等數十本。2013年《關於愛，我們還不完美》更蟬聯數週金石堂暢銷排行榜第二名。

鄭如晴老師長期從事文藝創作，寫作領域橫跨小說、散文、翻譯及兒童文學。她認為生命的感動，可以經由文字感染力，做最好的表達和記錄。文學的藝術，最終在表現人間性的極致之美。其文字清朗、省淨、單純，加上生活經歷豐富，對感情體驗深刻，心思如水般溫柔細膩，筆鋒溫暖、飽含情感，令讀者往往有如沐春風之感。

另外，談到文學與生活的緊密關係，鄭老師認為生活不是文學，但文學是生活，是現實的反照，也是現實的超脫，從張愛玲文筆中的冷眼與熱情即可領悟到，一切文學技巧的功能，是為了更精確傳達生活內涵，凝聚語文情感洞見生活思想。鄭如晴老師表示，文學的最高境界，在理智方面是對人生世相的觀照了解，在情感方面是對人世悲歡寄予真摯同情，她引用作家白先勇的《遊園驚夢》今昔之比，夢境與現實及日本作家向田邦子小說中提及的生活中的家庭與愛情作對照，講座的最後，鄭老師分享她的文學創作，故鄉的《永清浴室》與留德期間教授中國菜的《藝術化的中菜班》的創作歷程，便是從生活中取材的文學創作。

本次藉由鄭如晴老師「文學與生活」中的經典閱讀與觀點分享，提供聆聽者一個互相交流與分享閱讀心得的心靈饗宴，滿足並提升我們每個人在現實生活中的文學素養，鄭如晴老師在這場演講中給了聆聽者最佳的答案及詮釋。本校北二區基地營自102年成立後辦理過數場的多元美學專題講座，除能增進本校圖書館館藏資源充分被利用及響應推動校園閱讀風氣的作用外。每位獲邀的講座教授或專家，豐富的專業美學素養，透過其生動的演說，常能讓北二區夥伴學校及本校教職員生獲益良多，感動久久，進而提升本校圖書館的能見度、開發潛在讀者群之目的。

